


DONNÉ
À L'AMI
DUHAUTOIRE
PAR AUBER

RB126,438



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT
FOR
Collection Theatre Lyrique



Digitized by the Internet Archive
in 2015

*Donné à l'ami Dehautoire
par Auber*

Les Diamans de la Couronne

Opéra Comique en trois Actes

PAROLES DE

M^{rs} SCRIBE et ST GEORGES

Musique

DE

D. F. E. AUBER

*Représenté pour la Première fois
Sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique
Le 6 Mars, 1841.*

Partition : 150 f.

Parties d'Orchestre : 200 f.

A. L.

Paris, chez E. Troupenas & C^{ie} Rue N^{oe} Vivienne, 40

Londres, chez Wessel & C^{ie}

Mayence, chez les Fils de B. Schott.

L'éditeur

MUSIQUE DRAMATIQUE.

RÉPERTOIRE DES OPÉRAS FRANÇAIS.

Extrait du Catalogue de E. Troupenas et C^{ie}, rue Hecqure-Vivienne, n^o 40.

PARTITIONS

ET PARTIES D'ORCHESTRE.

		FR.	C.
AUBER.	Actéon. 4 acte.	75	"
—	Parties d'orchestre.	75	"
—	Ambassadrice (l'). 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	200	"
—	Chaperons blancs (les). 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
—	Cheval de bronze (le). 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
—	Dieu et la Bayadère (le). 2 actes.	125	"
—	Domino noir (le). 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	200	"
—	Fiancée (la). 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
—	Fra Diavolo. 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
—	Gustave, ou le Bal masqué. 5 actes.	200	"
—	Lac des Fées (le). 5 act.s.	250	"
—	Lestocq. 4 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
—	Muette de Portici (la). 5 actes.	200	"
—	Parties d'orchestre.	200	"
—	Philtre (le). 2 actes.	125	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs. 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
GOMIS.	Diable à Séville (le). 1 acte.	100	"
—	Parties d'orchestre.	100	"
—	Portefaix (le). 3 actes.	125	"
—	Parties d'orchestre.	125	"
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la). 1 acte.	75	"
—	Parties d'orchestre.	75	"
—	Pré aux Clercs (le). 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
LABARRE.	Deux Familles (les). 3 actes.	125	"
—	Parties d'orchestre.	125	"
NICOLO.	Billet de loterie (le). 1 acte.	60	"
—	Parties d'orchestre.	60	"
—	Cendrillon. 3 actes.	100	"
—	Parties d'orchestre.	100	"
—	Cimarosa. 2 actes.	75	"
—	Parties d'orchestre.	75	"
—	Deux Maris (les). 1 acte.	60	"
—	Parties d'orchestre.	60	"
—	Français à Venise (le). 1 acte.	60	"
—	Parties d'orchestre.	60	"
—	Jeannot et Colin. 3 actes.	100	"
—	Parties d'orchestre.	100	"
—	Joconde. 3 actes.	100	"
—	Parties d'orchestre.	100	"
—	Lulli et Quinault. 1 acte.	60	"
—	Parties d'orchestre.	60	"
—	Magicien sans magie (le). 2 actes.	75	"
—	Parties d'orchestre.	75	"
—	Prince de Catane (le). 3 actes.	100	"
—	Parties d'orchestre.	100	"
—	Rendez-Vous bourgeois (les). 1 acte.	60	"
—	Parties d'orchestre.	60	"
—	Un jour à Paris. 3 actes.	100	"
—	Parties d'orchestre.	100	"
—	Une pour l'Autre (l'). 3 actes.	100	"
—	Parties d'orchestre.	100	"
ROSSINI.	Comte Ory (le). 2 actes.	125	"
—	Parties d'orchestre.	150	"
—	Guillaume Tell. 4 actes.	250	"
—	Moïse. 4 actes.	200	"
—	Siège de Corinthe (le). 3 actes.	200	"
—	Tancrède. 3 actes.	150	"
—	Parties d'orchestre.	150	"

PARTITIONS

RÉDUITES POUR LE PIANO.

	Prix net.	FR.	C.
AUBER.	Actéon.	20	"
—	Ambassadrice (l').	30	"
—	Chaperons blancs (les).	30	"
—	Cheval de bronze (le).	30	"
—	Dieu et la Bayadère (le).	"	50
—	Domino noir (le).	30	"
—	Fiancée (la).	30	"
—	Fra Diavolo.	30	"
—	Gustave, ou le Bal masqué.	"	60
—	Lac des Fées (le).	30	"
—	Muette de Portici (la).	"	60
—	Philtre (le).	"	50
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs.	"	50
BERTIN (M^{lle}).	Esméralda.	40	"
GLUCK.	Alceste.	"	36
—	Armide.	"	36
—	Iphigénie en Aulide.	"	36
—	Iphigénie en Tauride, avec un fac-simile.	"	36
—	Orphée.	"	36
HEROLD.	Pré aux Clercs (le).	30	"
KREUTZER.	Mort d'Abel (la).	"	36
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse.	"	36
ROSSINI.	Comte Ory (le).	"	50
—	Guillaume Tell.	40	"
—	Moïse.	"	60
—	Siège de Corinthe (le).	"	60
SACCHINI.	Dardanus.	"	36
—	Œdipe à Colonne.	"	36

OUVERTURES

A GRAND ORCHESTRE.

AUBER.	Actéon.	15	"
—	Ambassadrice (l').	15	"
—	Chaperons blancs (les).	15	"
—	Cheval de bronze (le).	15	"
—	Dieu et la Bayadère (le).	15	"
—	Domino noir (le).	15	"
—	Fiancée (la).	15	"
—	Fra Diavolo.	15	"
—	Gustave.	15	"
—	Lac des Fées (le).	15	"
—	Lestocq.	15	"
—	Muette de Portici (la).	15	"
—	Philtre (le).	15	"
—	Serment (le).	15	"
GOMIS.	Diable à Séville (le).	15	"
—	Portefaix (le).	15	"
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la).	15	"
—	Pré aux Clercs (le).	15	"
LABARRE.	Deux Familles (les).	12	"
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse.	12	"
—	Billet de loterie (le).	12	"
—	Cendrillon.	12	"
—	Cimarosa.	12	"
—	Deux Maris (les).	12	"
—	Français à Venise (le).	12	"
—	Jeannot et Colin.	12	"
—	Joconde.	12	"
—	Lulli et Quinault.	12	"
—	Magicien sans magie (le).	12	"
—	Prince de Catane (le).	12	"
—	Rendez-Vous bourgeois (les).	12	"
—	Un jour à Paris.	12	"
—	Une pour l'Autre (l').	12	"
ROSSINI.	Guillaume Tell.	15	"
—	Siège de Corinthe (le).	15	"
	Les mêmes, en partition.	chaque.	15

LES DIAMANS DE LA COURONNE.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

LE COMTE DE CAMPO MAYOR, Ministre de la police.....	M ^r	RICQUIER.
DIANA, Sa fille.....	M ^{lle}	DARCIER.
DON HENRIQUE DE SANDOVAL, Son neveu.....	M ^r	COUDERC.
DON SÉBASTIEN D'AVEYRO, Jeune officier	M ^r	MOCKER.
REBOLLEDO, Chef de faux-monnayeurs	M ^r	HENRI.
LA CATARINA, Sa nièce	M ^{me}	ANNA THILLON.
BARBARIGO } Faux-monnayeurs	M ^r	PALIANTI.
MUGNOZ . }	M ^r	SAINTE-FOIX.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page	1.
-----------------	------	----

ACTE I.

N ^o 1. COUPLETS	Don Henrique	—	41.
N ^o 2. AIR, CHŒUR et SCÈNE... ..	Catarina, Don Henrique, Mugnoz, Rebolledo, Chœur	—	55.
N ^o 3. CHŒUR et BALLADE... ..	Catarina, Don Henrique, Mugnoz, Rebolledo, Chœur	—	85.
N ^o 4. DUO et FINAL	Catarina, Don Henrique, Mugnoz, Rebolledo, Chœur	—	155.

ACTE II.

ENTR ^a ACTE	—	188.
N ^o 5. DUO..... Diana, Sébastien	—	195.
N ^o 6. CHŒUR, BOLÉRO, VARIATIONS et ENSEMBLE..	{ Catarina, Diana, Don Henrique, Don Sébastien, } { Campo Mayor, Rebolledo, Chœur.....}	— 207.
N ^o 7. SARABANDE	—	265.
N ^o 8. DUO..... Diana, Don Henrique	—	266.
N ^o 9. FINAL..... Catarina, Diana, D. Henrique, D. Sébastien, Campo Mayor, Chœur.....	—	286.

ACTE III.

	ENTR ² ACTE	—	524.
N ^o 10.	QUINTETTE..... Diana, D. Henrique, D. Sébastien, Campo Mayor, Rebolledo.....	—	550.
N ^o 11.	CAVATINE..... La Reine	—	580.
N ^o 12.	TRIO..... La Reine, Diana, Campo Mayor.....	—	592.
N ^o 13.	FINAL..... La Reine, Diana, D. Henrique, D. Sébastien, Campo Mayor, Chœur.....	—	414.

1

OUVERTURE

Andante con moto. (♩=69)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cornets
à pistons en FA.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en UT.

Triangle.

Cimbales et
Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Measures 1-5 of the first system. The woodwind parts (Cl., C^{rs}, B^{ns}) feature long, sustained notes, while the piano accompaniment has a more active, rhythmic pattern.

Measures 6-10 of the second system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the woodwind parts have long, sustained notes.

pp arco

pp arco

pp

Timb.

p

a tempo

pp

pizz

pizz

pizz

P

PP

Cl.

Cl.

PP

rF

Allegro (♩=103)

silence

silence

pp arco

pp arco

pp arco

C^{me} ta C-B

pizz

C^{en} UT.

pp

pp

Timb.

PPP

Cornets à P.

C^{en} UT.

C^{en} FA.

B^{me}

Tromb.

P

P

P

P

Cornets

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

Cl.

Cornets

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

Triangle

stacc.

p

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. It features a grand staff with multiple staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, legible hand, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, legible hand, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.

G.^{re} C.^{re} et Cimb.

pp

This page of musical notation, page 8, features 14 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and musical notes. The first two staves contain complex melodic lines with many trills (marked 'tr') and slurs. The third staff has whole notes. The fourth and fifth staves have eighth notes. The sixth and seventh staves have eighth notes with slurs. The eighth and ninth staves have eighth notes with slurs. The tenth staff has eighth notes. The eleventh and twelfth staves have eighth notes. The thirteenth and fourteenth staves have eighth notes. The notation is dense and covers the entire page.

Fl.

Cl.

Cornets

Crs.

B^{us} stacc.

Tromb.

Fl.

Hautb.

Cl.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{ns}

B^{ns}

Tromb.

Measures 1-8 of the first system. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, Bassoon, and Trombone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features various melodic lines and harmonic support across the instruments.

Measures 9-16 of the second system. This system continues the musical material from the first system, showing further development of the melodic and harmonic themes for the woodwind and brass instruments.

This page of a handwritten musical score, numbered 11 in the top right corner, contains a complex arrangement of musical notation across 15 staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Above the first seven measures, there are six trill ornaments, each marked with a 'tr' and a slur. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Chords are frequently used, particularly in the middle staves. A piano (pp) marking is visible in the eighth measure of the eighth staff. The bottom section of the page, from the ninth staff to the fifteenth, consists of empty staves with clefs and key signatures, suggesting a section where the music is to be transcribed or where the original notation is missing. The overall layout is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for a piano piece, page 12. The score is written on 15 staves. The first 8 staves are for the right hand, and the last 7 staves are for the left hand. The music is in 2/4 time and features complex chordal textures and melodic lines. The first 8 staves are marked with 'tr' (trills) and 'x' (accents). The last 7 staves are marked with 'x' (accents).

This page of musical notation is for a piece marked 'All. (♩=108.)'. It consists of 15 staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present. The key signature has one flat (B-flat). The bottom staff includes the text 'C. me La C-B.' and a double bar line. The page number '15' is in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 14, contains a complex arrangement of staves. The notation is organized into four measures across the page. The top staves feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped with beams. Dynamic markings such as *f* (forte) are present. The middle staves show a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, some with ties. The bottom staves include a double bar line (//) and a final measure with a double bar line. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

This page of musical notation, numbered 15 in the top right corner, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into several systems, with some staves featuring treble clefs and others featuring bass clefs. The notation is dense and intricate, suggesting a highly technical or virtuosic piece of music. The page is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a complex sequence of notes and rests. The second measure continues this sequence with some changes in the lower staves. The third measure concludes the sequence with a final set of notes and rests. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

This page of musical notation, page 16, contains 16 staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature is B-flat major (two flats). The staves are arranged in a system with a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom, and several other staves above. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The overall style is that of a classical or romantic era musical score.

Cl.
C^{es} en ut.
B^{ns}
p^{uu}
pizz
pizz
pizz

Hautb.
Cl.
C^{es} en ut.
B^{ns}

4 1 1 4 4

This page contains a handwritten musical score for 19 staves. The notation is complex, featuring a variety of musical symbols and clefs. The first staff uses a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The third staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The seventh staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The ninth staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The eleventh staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The twelfth staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The thirteenth staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The fourteenth staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The fifteenth staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The sixteenth staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The seventeenth staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The eighteenth staff uses a bass clef and a key signature of two flats. The nineteenth staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes many notes, rests, and other musical symbols, suggesting a complex and detailed composition.

This page of musical notation, page 20, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation is organized into four systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features a treble clef and a key signature of two flats. The first two staves contain dense, rapid melodic passages with many beamed notes. The next three staves provide harmonic support with chords and single notes. The second system (staves 6-10) continues this pattern, with the first staff showing a more active melodic line. The third system (staves 11-15) shows a change in the lower staves, with the bottom two staves (14-15) containing double bar lines, indicating a section break or a change in the bass line. The fourth system (staves 16-18) concludes the page with a final melodic flourish on the first staff and a dynamic marking 'P' (piano) on the second staff. The notation is highly detailed, with many accidentals and complex rhythmic patterns.

Cl.
C.
B.
P.

Cl. en SOL.

pizz

pizz

pizz

[illegible]

This page of musical notation is a page from a manuscript, likely a Mass setting, featuring a 12-part setting. The notation is arranged in 12 staves, grouped into four systems of three staves each. The top four staves (1-4) are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom eight staves (5-12) are accompaniment parts, with staves 5-8 using a variety of clefs (treble, bass, and alto) and staves 9-12 using only bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and features a complex rhythmic pattern, with many notes beamed together in groups of four or eight. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The page number '22' is visible in the top left corner.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely in the style of late 19th or early 20th-century music. It consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is handwritten and includes a variety of musical symbols: treble and bass clefs, key signatures (one sharp, F#), time signatures (3/4), and complex chordal textures. The upper staves feature dense, multi-voiced chords and arpeggiated figures, while the lower staves provide a more rhythmic and harmonic foundation. The piece is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific articulation marks. The overall style is characteristic of a composer like Frédéric Chopin or a similar Romantic-era pianist.

This page of musical notation is a score for a large ensemble, likely a symphony or a large band. It consists of 18 staves, arranged in a grid-like fashion. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines. The staves are organized into measures, with some staves containing more complex notation than others. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, organized into measures. The staves are arranged in a grid-like fashion, with some staves containing more complex notation than others. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, organized into measures. The staves are arranged in a grid-like fashion, with some staves containing more complex notation than others.

Cornets en FA

p

p

p stacc

p

p

This page of musical notation, page 26, contains ten staves of music. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Trills (tr) are indicated above several notes in the upper staves. The lower staves include specific performance instructions: *PP* (pianissimo), *tr* (trill), *P* (piano), and *pizz* (pizzicato). A double bar line with repeat dots (//) appears in the lower right section of the page. The bottom staff includes the marking *C. m. C-B* and a *pizz* instruction.

This page of musical notation is a complex score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of 14 staves, organized into several systems. The notation is dense and intricate, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a series of eighth notes and a trill (tr).
- Staff 2:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 3:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 6:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 7:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 8:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 9:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 10:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 11:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 12:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 13:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.
- Staff 14:** Treble clef, featuring a trill (tr) and a series of eighth notes.

The notation is highly detailed, with many trills (tr) and a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation, with a focus on complex rhythmic patterns and melodic lines.

This page of musical notation, page 28, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and ties. A 'stacc.' (staccato) marking is present above a note on the 10th staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation is dense and intricate, with many notes beamed together in groups. The page is numbered 28 in the top left corner.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 16 staves. The notation is arranged in four systems of four staves each. The first system contains the first four staves, which are filled with musical notation. The second system contains the next four staves, also filled with musical notation. The third system contains the next four staves, which are mostly empty. The fourth system contains the final four staves, which are also mostly empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' and 'arco'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

B^{as}

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, trills, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'C' (Crescendo) and a 'V' (Vivace). The notation includes various instruments and vocal parts, with some parts marked 'P' (piano) and 'staccato'.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *P* (piano) is used frequently throughout the score.
- Articulation:** *staccato.* is used for several passages.
- Trills:** Indicated by 'tr' above notes in several staves.
- Tempo/Character:** *C^{mo} le 1^{er} Vlon* and *C^{mo} la C-B* are used as tempo or character markings.
- Rehearsal Marks:** Roman numerals *I*, *II*, *III*, *IV*, and *V* are used to mark specific sections of the music.
- Ensemble:** The notation is arranged in a multi-staff format, typical of a full score or a large ensemble score.

This page of musical notation is divided into two main systems. The upper system consists of eight staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. These staves contain complex, dense musical textures, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills marked with 'tr'. The seventh and eighth staves of this system appear to be for a vocal part, with long horizontal lines indicating sustained notes. The lower system consists of six staves. The first two staves are for piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The next two staves are for a vocal part, with long horizontal lines indicating sustained notes. The final two staves are for a piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The notation is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Plus serré (♩=144)

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and rhythmic markings. The piece is characterized by its fast tempo and intricate rhythmic patterns, particularly in the woodwind and string sections. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible on the staves.

This page of musical notation, page 54, contains 14 staves. The notation is complex, featuring various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings, such as the 'F' marking appearing on the 8th and 9th staves. The overall layout is dense and detailed, typical of a professional musical score.

This page of musical notation, numbered 55, contains 18 staves of music. The notation is arranged in a complex, multi-system layout. The top staves (1-4) feature treble clefs and contain various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'F'. The middle staves (5-10) are primarily composed of rests and some notes. The bottom staves (11-18) include bass clefs and contain notes, rests, and dynamic markings like 'F'. The notation is dense and includes many musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings like 'F'.

This page of musical notation, numbered 56, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are organized into systems, with some systems containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (including one with two sharps), time signatures, and a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). There are also dynamic markings and articulation marks throughout the score. The overall layout is dense and typical of a professional musical manuscript.

On lève le rideau

35

This page contains a musical score for 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-4) shows vocal parts with lyrics. The second system (staves 5-8) continues the vocal parts. The third system (staves 9-12) features instrumental parts, including a piano (p) and a forte (f) section. The fourth system (staves 13-16) concludes the page with further instrumental notation. The score is written in a standard musical notation style, with clefs and key signatures indicating the instrument and key.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano. The notation is arranged in several systems, each containing multiple staves. The top system includes staves with complex melodic lines and arpeggiated figures, as well as staves with sustained notes and rests. Dynamic markings such as 'P' (piano) and 'PP' (pianissimo) are visible. The middle section features staves with sustained notes and rests, some with 'P' markings. The bottom section includes staves with rapid, arpeggiated passages, some marked 'stacc' (staccato), and others with 'P' markings. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano. The notation is written on multiple staves, with some staves containing complex melodic lines and others containing more rhythmic or harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The handwriting is elegant and typical of 19th-century musical notation. The page is numbered '1' in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 40, contains 18 staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first two staves are vocal parts, featuring melodic lines with slurs and dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the later measures. The next four staves (3-6) are for a string quartet, with each staff containing a continuous, flowing melodic line. The next four staves (7-10) are for a piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a steady, rhythmic accompaniment. The final four staves (11-14) are for a cello and double bass, with the cello part featuring a melodic line and the double bass part providing a steady, rhythmic accompaniment. The notation is clear and well-organized, with a variety of musical symbols and markings.

42 Cl.

Cnet.

Cn.

Bas.

Timb.

Cne la C-B.

Vi - vent la pluie et les voy - a - ges les aven - tu - res de ro - mans

Fl.

Cl.

Cymb.

Bsn.

B.

pour la jeunesse les orages ont plus d'attraits que le beau temps ont plus d'attraits que le beau

41

tems heu - reux quand le tonner - re gron - - - de je brave et j'ai - me le dan -

Cl.
C.^{ets}
C.^{es}
B.^{ns}

- ger heu - reux quand le tonner - re gron - - - de je brave et j'ai - me le dan -

T. 1041

- rir le mon - de et qu'il est doux de voy-a-ger qu'il est doux de courir le monde et qu'il est beau de voya - ger

C^{me} la C-B

Dynamics: *F*, *P*, *FP*

de voy - a - ger de voy - a - ger

FP P
T. 1041

21

P

T. 1041

40

L'Enfermé
G. FAURÉ

rit tou-jours en-nuy-eux je dé-tes-te u-ne paix pro-fon-de le

Cl.

Cornets

C^{tr}

B^{tr}

Allegro (♩ = 72)

(Dans la coulisse on frappe un coup de marteau sur le 1^{er} tems de chaque mesure)

vrai plaisir est de chan - ger je dé - tes - te u. ne paix pro - fon - de

1^{er} Mouv!

Cl.
C^{net}
C^{rs}
B^{as}

hein... se rait - ce quel que dan ger

Hautb.
Cl.
C^{net}
C^{rs}
B^{as}

qu'il est doux de cou rir le mon - de qu'il est beau .de

voy - a - ger qu'il est doux de courir le mon - de et qu'il est beau de voy - a ger

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{nets}

G^{rs}

B^{us}

(On frappe de même un coup de marteau sur le 1^{er} tems de chaque mesure.)

FP

FP

FP

stacc.

p

(écoutant)

(montrant la droite)

— de voy - a - ger — de voy - a - ger — c'est sous mes pieds non par i -

FP

p

PP

PP

(s'approchant et écoutant toujours)

- ci - qu'en tends-je ? mais d'un feusou-ter-rain j'apper-çois — les lu - eurs

B²

P

et par cette ouver- ture ... ah quel spectacle é- tran-ge se- raient - ce des bri-

C²

- gands ou des faux monnay-eurs dont les mar- teaux pesants re- tom- bent en ca-

PP

- den - ce mais non en ces creu-sets d'un aspect singu- lier ce métal incon- nu plus brillant que l'a- cier quel é-

Musical score for the song "L'ÉPIQUE" by L. BÉGIN. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal part is a single melodic line. The lyrics are: "clat merveilleux allons c'est je le pense quel que grand alchimiste ou bien quelque sor -".

clat _____ merveilleux al - lons c'est je le pen - se quel que grand al - chi - miste ou bien quelque sor -

Fl. 1^{re} Mouv!

[illegible]

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Timb.

mort qu'il est doux de cou- rir le monde ah qu'il est beau de voy-a- ger qu'il est doux de courir le

C^{me} la C-B.

P

Hautb.

C^{rs} en si

B^{ns}

mon- de ah qu'il est beau de voy-a- ger de voy-a- ger de voy-a-

Fl.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cello (C.), Bassoon (B.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), and Double Bass (B.). The notation is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *P* (piano), *FP* (fortissimo), and *pizz.* (pizzicato). The music features a mix of melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns, with some sections marked with slurs and others with repeat signs. The page is numbered 11 in the top left corner.

« Prévenons les ouvriers. —
Et toi sonne la cloche. »

N^o. 2

55

AIR, CHOEUR & SCÈNE

All.^o assai (♩ = 104)

Flûte

Petite Flûte

Hautbois

Clarinettes
en UT

Trompettes
en UT

Cors en UT

Cors. en SOL

Bassons

Trombones

Timbales
en UT

Cymbales
et Grosse-Caisse

Violons

Alto

CATARINA

DON HENRIQUE

MUGNOZ

REBOLLEDO

CHOEUR

Violoncelle

Contre-Basse

56

F

Reb.

Mug.

ah de no - tre co - lè - re qu'il craigne les ef - fets la mort au té - mé -

ah de no - tre co - lè - re qu'il craigne les ef - fets la mort au té - mé -

ah de no - tre co - lè - re qu'il craigne les ef - fets la mort au té - mé -

ah de no - tre co - lè - re qu'il craigne les ef - fets la mort au té - mé -

ah de no - tre co - lè - re qu'il craigne les ef - fets la mort au té - mé -

C^{me} la C. B.

F

T. 1044

-rai re qui sur prend nos pro jets la mort la mort la mort la mort la mort
 -rai re qui sur prend nos pro jets la mort la mort la mort la mort la mort
 -rai re qui sur prend nos pro jets la mort la mort la mort la mort la mort
 -rai re qui sur prend nos pro jets la mort la mort la mort la mort la mort
 -rai re qui sur prend nos pro jets la mort la mort la mort la mort la mort
 -rai re qui sur prend nos pro jets la mort la mort la mort la mort la mort

Cat.

arrê-

//

Musical score for the first system. The top part consists of five staves with various musical notations, including rests and dynamic markings like *P*. Below these are vocal staves with lyrics. The lyrics include: "lez D. Hen.", "ah quelle est bel le", "Ca-ta-ri na c'est el le". There is a small annotation "(courant à Catarina)" under "bel le".

All.^o maestoso ($\text{♩} = 84$)

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *All.^o maestoso* ($\text{♩} = 84$). The top part includes staves for *Hautb.* (Hautbois), *Cl.* (Clarinete), *C.^{rs}* (Cor Anglais), *B.^{ns}* (Basson), *Catar.* (Catarin), *Mug.* (Muguet), *Chœur* (Chorus), *Vlle* (Violle), and *C-B.* (C-Bass). The vocal parts have lyrics: "oui c'est moi c'est vo-tre com-pa - gne dont lenom seul vous pro - té-". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings like *P* and *F*.

Musical score for the first system. The score consists of ten staves. The first five staves are piano accompaniment, and the last five staves include a vocal line with lyrics. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are: "gea car la rei - ne de la mon - ta - gue c'est moi c'est la Ca - ta - ri na".

C^{rs} en UT

B^{ns}

Musical score for the second system. The score consists of ten staves. The first two staves are piano accompaniment, and the last eight staves include a vocal line with lyrics. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The lyrics are: "par le mys - tè - re et par la crai - te qui par-tout impo - se sa loi c'est".

Fl.
F

Hautb.
F

Cl.
F

Tromp.
F

C.
F

B.
F

Tromb.
F

Timb.
F

Cymb.
F

moi
qu'elle est la
fée
ou bien la
sain - te que l'on in -

stacc.
P

stacc.
P

P

C. - La C-B

F

P

Allegro (♩=120)

Musical score for a piece in Allegro tempo (♩=120). The score is for a full orchestra and voice. It features multiple staves for woodwinds, strings, and a vocal line. The music is in 2/4 time. The score includes dynamic markings (F, P), articulation (stacc.), and a double bar line. The lyrics are in French: "voque avec efroi c'est moi oui c'est moi c'est vo tre com."

Cl.
C^{es} en UT
B^{ns}

pa - gne dont le nom - vous pro - té - ge - ra car la rei - - - ne de la mon -

Hautb.
Cl.
C^{es} en UT
C^{es} en SOL
B^{ns}

la - gne c'est moi oui c'est

63

Fl.

P^{le} Fl.

Haut.

Cl.

Tromp.

C.s.

B.s.

Tromb.

Timb.

Cimb.&c.

moi

Mug.

oui c'est la bel - le Cata - ri - na oui c'est la bel - le Cata - ri - na

Reb.

oui c'est la bel - le Cata - ri - na oui c'est la bel - le Cata - ri - na

oui c'est la bel - le Cata - ri - na oui c'est la bel - le Cata - ri - na

oui c'est la bel - le Cata - ri - na oui c'est la bel - le Cata - ri - na

oui c'est la bel - le Cata - ri - na oui c'est la bel - le Cata - ri - na

oui c'est la bel - le Cata - ri - na oui c'est la bel - le Cata - ri - na

Vlle et C-B.

T. 1041

P

cette

main dont l'em- pi - re é - loi - gne le pé - ril ne pu - nit que le sbi - re l'ar -

Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C^{es} en UT
C^{es} en SOL
B^{es}
Tromb.
Timb.

cher ou l'al - gua - zil mais le soir et dans l'om - bre jeu - ne

pizz

T. 1041

fil - le aux beaux yeux qui dans la fo - rêt som - bre venez seule... ou venez

deux passez passez sans peur passez sans peur cou - ple a - mou - reux et sou - dain ...

pp arco

le villa - geois et sa jeune com - pa - gne tout - bas m'a - dres - sent un ave Ma - ri -

Hautb.

p

Hautb. *P*

Cl. *P*

pp

pp

p

P

- a - - - - - oui oui la sainte honneur de la mon ta gne cha cun di -

C. la C-B.

P

Hautb. *P*

C. en UT

pp

pizz

arco

pp

tr

arco

PP

- ra c'est santa Cata ri na san ta Cata ri na

pizz. T. 1041

Fl. All.^o assai ($\text{♩} = 100$)

Fl.
 P.^{te} Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 C^{en} UT
 C^{en} SOL
 Bⁿ. P
 Tromb.
 Timb.
 Cymb. et Gr.^{se} C.^{se}
 All.^o assai
 Catar.
 Mug.
 Reb.
 C^{en} C^{en} B.
 P

oui la rei-ne de la mon-ta-gne c'est la bel-le Ca-ta-ri-na la rei-ne

T. 1041

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for instrumental accompaniment, featuring various melodic and harmonic lines. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and repeat across the staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), as well as articulation marks like slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

Lyrics (from bottom staves):
 ta - - - - - gne c'est moi c'est
 de la mon-ta - gne c'est la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la bel - le Ca - ta - ri - na oui c'est la
 de la mon-ta - gne c'est la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la bel - le Ca - ta - ri - na oui c'est la
 de la mon-ta - gne c'est la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la bel - le Ca - ta - ri - na oui c'est la
 de la mon-ta - gne c'est la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la bel - le Ca - ta - ri - na oui c'est la

la Ca - ta - ri - na c'est

bel - le la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la

bel - le la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la

bel - le la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la

bel - le la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la

bel - le la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la

bel - le la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la

bel - le la bel - le Ca - ta - ri - na c'est la

F

PP

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal ensemble or choir. The score is written on multiple staves, with the top staves containing vocal lines and the bottom staves containing piano accompaniment. The lyrics are in French, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cres" (crescendo) and "F" (forte). The page is numbered "10" in the top right corner. The lyrics are: "moi c'est la Ca - ta - ri - na la Ca - ta - ri - na", "bel - le Ca - ta - ri - na la Ca - ta - ri - na", "bel - le Ca - ta - ri - na la Ca - ta - ri - na", "bel - le Ca - ta - ri - na la Ca - ta - ri - na", "bel - le Ca - ta - ri - na la Ca - ta - ri - na", "bel - le Ca - ta - ri - na la Ca - ta - ri - na". The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal lines are written in a soprano, alto, and tenor/bass range. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

All.^o (♩ = 120)

bel_le Ca_ta_ri na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri na

bel_le Ca_ta_ri na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri na

bel_le Ca_ta_ri na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri na

bel_le Ca_ta_ri na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri na

bel_le Ca_ta_ri na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri na

bel_le Ca_ta_ri na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri na

(se tournant vers

à Don Henrique et lui faisant signe d'avancer)
D. Hen.
apprends moi comment on te nom - me
Don Hen

tr
P
pizz
pizz
pizz

C^{te} en UT
P
tr
P
ri - que de San - do val mar - quis de San - ta cruz
ah un noble et beau jeu - ne homme de puis six ans je

crois ab_sent du Portu gal je sais tout pour for mer ta jeu nes_se tes il_lus_tres pa_

(froidement)

(étonné)

quoi tu sais

Cl.

B.^{ns}

p

p

- rents l'avaient fait voya ger et tu reviens dit onde l'étranger a près avoir appris... hormis la sa

tout

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are: "ges - se pour preuve je n'en veux qu'a ta présence dans ces lieux comment y trouves-tu (galement) qui te l'a dit par ha-zard je le jure maintenant". The score includes dynamic markings like *p* and *arco*, and a section marked *C^{me} la C. B.* with repeat signs.

Musical score for the second system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Hautbois, Clarinet, Cor en Sol, Basson, Violin, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are: "nant j'y viendrais ex-près sur lui - voi-ci no-tre cap-tu-re des let-tres de l'or des portraits". The score includes dynamic markings like *p* and *stacc.*, and a section marked *Reb.*.

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The lyrics are in French. The vocal line includes the following text:

femmes je présume ah je se-rai dis-crè-te qu'on les lui rende aus-si bien que son

The instrumental parts include a woodwind section (flutes, oboes, bassoons) and a string section. The woodwind parts have long, sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Cl.

Musical score for the second system, featuring vocal and instrumental parts. The lyrics are in French. The vocal line includes the following text:

or (étonné) les lettres nous li-rons à loi-sir d'honneur je n'y puis croire en-cor (à demi voix) c'est sa lê-te que nous vou-

The instrumental parts include a woodwind section (flutes, oboes, bassoons) and a string section. The woodwind parts have long, sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

franchement crois tu qu'elle en vail - le la

peine (avec colère)

que t'eddisais-je il se fâ - - - che à pré

ah! ce doute outra geant

lons

Hautb.

Cl.

C^s en UT

C^s en SOL

B^{us}

Tromb.

F P

sent de ce qu'on n'en veut pas

i ci qu'on le re tien ne pendant deux ou trois

Récit

(gravement) Récit

F

T. 1041

mois prisonnier seu-le-ment et nous verrons a-près (vivement) (à Catarina)

Reb. deux outrois mois permettez je re-cla-me rien qu'un ins-si-len-ce si-len-ce

P *P* *P* *P* *P*

soit et qu'il o-bé-isse ensui-te sur le champ laissez

-tant un instant d'audi-en-ce

P *P* *P* *P* *P*

Cl. All.^o assai. ($\text{♩} = 100$)

nous qu'i-ci qu'i-ci le res-pect accom-pa-gne les lois les or-dres

P *P* *P* *P* *P*

Fl.

P.^e Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^r. en UT

C^r. en SOL

B.ⁿs

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.^{sc}-C.^{ssc}

Mug.

Reb.

C.^mc la C.-B.

que ma voix don - na
oui la rei - ne de la mon -

ouï que le res - pect accom - pa - gne les or - dres que sa voix don - na que le res -

// //

D

ta - - - gne c'est moi c'est - - -
 - pect ac - com - pa - gne les or - dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta - gne c'est la
 - pect ac - com - pa - gne les or - dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta - gne c'est la
 - pect ac - com - pa - gne les or - dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta - gne c'est la
 - pect ac - com - pa - gne les or - dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta - gne c'est la
 - pect ac - com - pa - gne les or - dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta - gne c'est la

T. 1041

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The final ten staves are for a piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*).

Lyrics:

 moi c'est la Ca - ta - ri - na c'est

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

 bel - le Ca - ta - ri - na Ca - ta - ri -

This page of musical notation is divided into two main sections. The upper section features 12 staves of vocal parts, each with a unique clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, etc.), and 12 staves of piano accompaniment. The lower section contains 12 staves of vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "moi", "la", "Ca", "ta", "ri", "na", "na", "na", "na", "na", "na", "na". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Plus large ($\bullet = 126$)

[illegible]

Cl.

First system of a musical score, measures 1-6. The score includes parts for Clarinet (Cl.), C^{es} en UT, B^{es} P, Timb., and a lower section with two staves. The Clarinet part has a *p* dynamic. The C^{es} en UT part has a *p* dynamic. The B^{es} P part has a *p* dynamic. The Timb. part has a *pp* dynamic. The lower section has a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic.

Second system of a musical score, measures 7-13. The score includes parts for Clarinet (Cl.), C^{es} en UT, B^{es} P, Timb., and a lower section with two staves. The Clarinet part has a *p* dynamic. The C^{es} en UT part has a *p* dynamic. The B^{es} P part has a *p* dynamic. The Timb. part has a *pp* dynamic. The lower section has a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic.

« Je te la dirai plus tard.
Voici l'heure du trépas! »

N° 5.

85

CHOEUR ET BALLADE.

Allegro (♩ = 76)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bassons

Trombones.

Timbales
en LA.

Triangle.

Cymbales et
Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

CATARINA.

DON HENRIQUE.

REBOLLEDO.

MUGNOZ
et 1^{ers} Ténors.

BARBARIGO
et 2^{es} Ténors.

Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a large orchestra and choir. It features 18 staves for instruments and 5 staves for vocal parts. The instruments include Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinets in C, Trumpets in D, Horns in D and A, Bassoons, Trombones, Timpani in A, Triangle, Cymbals and Snare Drum, Violins, Viola, Catarina, Don Henrique, Rebollo, Mugnoz and 1st Tenors, Barbarigo and 2nd Tenors, Basses, Violoncello, and Double Bass. The score is in 3/8 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 76. The vocal parts are for Catarina, Don Henrique, Rebollo, Mugnoz and 1st Tenors, Barbarigo and 2nd Tenors, and Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

F>

> T. 10+1.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in a system of 16 staves, organized into four groups of four staves each. The first group of four staves (top) appears to be for the right hand, featuring complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The second group of four staves (middle) appears to be for the left hand, featuring more rhythmic patterns with eighth and quarter notes. The third group of four staves (bottom) appears to be for a second instrument or a different part of the composition, featuring a mix of melodic and harmonic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'F' (forte). The page is numbered 'T. 1041' at the bottom.

CHOEUR

A - mis dans ce ma - noir noir nar - guons les al - gua - zils vils et jamais fa - ti - gués gais

A - mis dans ce ma - noir noir nar - guons les al - gua - zils vils et jamais fa - ti - gués gais

A - mis dans ce ma - noir noir nar - guons les al - gua - zils vils et jamais fa - ti - gués gais

A - mis dans ce ma - noir noir nar - guons les al - gua - zils vils et jamais fa - ti - gués gais

C^{me} la C-B. H H H H H

F

frap-pons d'un même ef-fort fort pan pan pan pan pan pan pan pan

frap-pons d'un même ef-fort fort pan pan pan pan pan pan pan pan

frap-pons d'un même ef-fort fort pan pan pan pan pan pan pan pan

frap-pons d'un même ef-fort fort pan pan pan pan pan pan pan pan

This musical score is for a percussion ensemble, likely a drum corps or marching band. It consists of 11 staves, each representing a different instrument or section. The notation is primarily rhythmic, using eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The bottom four staves include the lyrics 'pan pan' written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The overall structure suggests a complex, synchronized rhythmic piece.

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan oui no - tre bras et sans

pan pan pan pan oui no - tre bras et sans

pan pan pan pan oui no - tre bras et sans

pan pan pan pan oui no - tre bras et sans

C. me La C-B. // // // //

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme
 crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme
 crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme
 crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

Hautb. dolce

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

Catar. (les regardant)

J'aime leurs cris joyeux ce bruit et cet éclat

Rebol.

(S'approchant d'elle avec respect et lui montrant une table particulière à droite)

la Sé-no-ra veut el-le sur sa

Pas mainte - nant plus tard

ta - ble qu'on lui ser - ve son choco - lat

CHOEUR

The musical score is written for a choir and piano accompaniment. It consists of 14 measures. The first 6 measures are for the vocalists, with lyrics: "c'est admi- rable une chef de bandits qui prend du cho- co- lat". The piano accompaniment begins in measure 7. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like "F" (forte) and "a2" (second ending). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with "pan pan".

This page of musical notation is for a percussion ensemble, specifically for a set of ten pans. The notation is organized into ten vertical columns, each representing a different pan. Each column contains multiple staves of music, with the word "pan" written below the notes to indicate the instrument being played. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with an "F" (forte). The overall structure is a complex, multi-layered rhythmic composition.

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan oui no tre bras et sans

pan pan pan pan oui no tre bras et sans

pan pan pan pan oui no tre bras et sans

pan pan pan pan oui no tre bras et sans

G^{me} la C-B. // // // //

The musical score is arranged in two systems. The first system (top) contains 10 measures of music. The second system (bottom) contains 10 measures of music, including lyrics. The lyrics are: crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme. The score is written for a choir and orchestra, with multiple staves for each part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

Mugnoz

Récit

Je de_mande en l'hon_neur d'un re_tour qui m'en_chan_te que la Ca-ta-ri_

Catar.

le quel

na nous chan_te notre air ce lui des en_fants de la nuit c'est dit

Tutti

c'est dit c'est dit

Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Cl.
C.^{rs}
B.^{ns}

ten - dre dans la fo - rêt un soir al - lait se pen - dre sans for - tu - ne i - ci bas
_tè - re qui le re - tint dans le sein de la ter - re cha - cun l'i - gnore hé - las

Hautb.
Cl. *P*
C.^{rs}
B.^{ns}

il cherchait le trépas quand il croit tout à coup en - ten - dre sous ses pas voi - ci mi -
mais il ne mourut pas et le soir on l'en - tend qui chante aussi tout bas voi - ci mi -

à voix basse et mystérieusement

pp

[illegible]

The musical score is written on 18 staves. The top 10 staves are for the piano, and the bottom 8 staves are for the voice. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the voice staves.

The piano part consists of several staves, each with a different instrument. The first staff is for the right hand, and the second is for the left hand. The third staff is for the right hand, and the fourth is for the left hand. The fifth staff is for the right hand, and the sixth is for the left hand. The seventh staff is for the right hand, and the eighth is for the left hand. The ninth staff is for the right hand, and the tenth is for the left hand.

The voice part consists of 8 staves. The first staff is for the right hand, and the second is for the left hand. The third staff is for the right hand, and the fourth is for the left hand. The fifth staff is for the right hand, and the sixth is for the left hand. The seventh staff is for the right hand, and the eighth is for the left hand.

The lyrics are in French and are written below the voice staves. The lyrics are:

d'au - tres sans dou - te auraient eu peur mais Pedrille, a du cœur il suit sa
 joie et ri - chesse viennent sou - dain em - bel - lir son destin de sa mai -
 luit seul nous é - clai - re pan pan pan pan pan pan pan pan
 luit seul nous é - clai - re pan pan pan pan pan pan pan pan
 luit seul nous é - clai - re pan pan pan pan pan pan pan pan
 luit seul nous é - clai - re pan pan pan pan pan pan pan pan

rou-te sans être ému témérai - re où vas-tu franchis a - vec crai - te cet - te sombre en - cein - te

- tres - se le len - de - main Pé - drille ob - tient la main et dis - cret et sa - ge dans son doux mé - na - ge

pan pan pan pan pan pan prends gar - de prends gar - de

pan pan pan pan pan pan prends gar - de prends gar - de

pan pan pan pan pan pan prends gar - de prends gar - de

pan pan pan pan pan pan prends gar - de prends gar - de

107

car c'est hé - las c'est le ré duit des en fants de la nuit
à chaque ins - tant son cœur bé - nit les en fants de la nuit
au ré - duit des en - fants de la nuit dans les en - trailles de la
au ré - duit des en - fants de la nuit dans les en - trailles de la
au ré - duit des en - fants de la nuit dans les en - trailles de la

terrepan pan pan pan il est un démon so_li_tairepan pan pan pan et son flambeau qui brille et

terrepan pan pan pan il est un démon so_li_tairepan pan pan pan et son flambeau qui brille et

terrepan pan pan pan il est un démon so_li_tairepan pan pan pan et son flambeau qui brille et

terrepan pan pan pan il est un démon so_li_tairepan pan pan pan et son flambeau qui brille et

luit guide les enfants de la nuit ah ah ah ah la la la la la la la

luit guide les enfants de la nuit ah ah la la la la la la la

luit guide les enfants de la nuit ah ah la la la la la la la

luit guide les enfants de la nuit tra la la tra la la la la la la la

sur la 4^e Corde.

sur la 4^e Corde.

This page of musical notation is for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and dynamics.

The top section consists of several staves, likely for woodwinds and strings, with complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom section features vocal parts with lyrics, including "la", "ah", and "tra la la la".

Key features of the notation include:

- Multiple staves for different instruments and voices.
- Complex rhythmic patterns and melodic lines.
- Lyrics for the vocal parts: "la", "ah", and "tra la la la".
- Dynamic markings such as *f* (forte) and *ah*.

1.^{re} fois. au Signe 2.^e fois.

The musical score is written on 20 staves. The first 10 staves are instrumental, and the last 10 are vocal. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score is divided into three sections: '1. re fois.', 'au Signe', and '2. e fois.'. The first section contains a complex instrumental introduction with many sixteenth notes. The second section is a repeat of the first. The third section is a repeat of the second. The vocal parts enter in the third section with the word 'la'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). The page number '10,' is in the top right corner.

F1. 1^{er} Mouv. (♩ = 76)

This musical score is for a piece titled "F1. 1^{er} Mouv. (♩ = 76)". It is a full orchestral score spanning two pages. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cello (C^{en} UT.), Cello (C^{en} FA.), Bassoon (B^{ns}), Trombone (Tromb.), and a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is written in 3/8 time and features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and sustained harmonic blocks in the lower registers. The first page contains measures 1 through 16, and the second page contains measures 17 through 32. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked as 76 quarter notes per minute.

This is a page from a musical score, likely for a play. The score is written in French and includes both vocal and instrumental parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are written on staves with lyrics underneath. The instrumental parts, including piano accompaniment, are written on staves with musical notation. The lyrics are in French and include phrases like "Ces en FA.", "Henr. (à part et les examinant)", "Eh quoi le même lieu rassemble ces traits si doux ces cœurs de", and "(montrant Catarina) (montrant les bandits)". The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The music is written in a style typical of 19th-century French musical notation.

Fl.

Hautb.

Cl.

Ces en FA.

fer d'honneur on croirait voir ensemble et le paradis et l'enfer

T. 4041.

Handwritten musical score for a piece, likely a tango or similar dance music. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

The score includes several sections of music, some marked with *P* (Piano) and *Rebol.* (Rebollo). The lyrics are in French and include:

Catar.
c'est bien très bien d'une tel
fer
Rebol.
ê tes vous satis faite

The score is written on a page numbered 1041.

Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ns}

le con - quê - te à toi l'hon neur (Regardant la cassette)
Hennr.

ah les

F P

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ns}

beaux di - a - mans et plein

F P

cet - te cas - set - te quel im - men - se tré -

C'en RÉ.
sor d'où vient - il je com - prends

Hautb.

C^{es} en RÉ.

B^{ns}

vo - les par ces ban - dits que sa voix

en - cou - ra - ge ah quel - le hor - reur ah quel dom - ma -

(Regardant Catagina)

F¹

F

T. 1941.

pan pan pan pan pan pan oui no tre bras et sans
 pan pan pan pan pan pan oui no tre bras et sans
 pan pan pan pan pan pan oui no tre bras et sans
 pan pan pan pan pan pan oui no tre bras et sans
 C^{me} la C-B. // // // //

16

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

- vis dans quelques jours de main peut être aujourd'hui même ces lieux se

C^{rs} en RÉ.

- ront cer - nés par de nombreux sol - dats il faut mettre à l'a bri vos tré - sors et vos têtes cher

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{en} RE.

P

P

7

- cher un au- tre ciel et de lointains cli- mats ou vous puissiez en paix couler des jours hon- nê- tes pour ce-

cres

cres

dolce

dol

cres

cres

cres

cres

cres

P

P

P (Montrant Catarina)

- là com- pa- gnos il faut fuir

Mugnoz

Mais comment

prepa- ré — par ses soins — un vais- seau —

cres

cres

P

T. 40 + 1. *P*

Musical score for a piece in F major, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and a section titled "Mugnoz".

The score is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4.

The lyrics are in French and include the following phrases:

- vous at_tend
- Vi - va Cata - ri - na
- vi - va Cata - ri - na
- Mugnoz
- Mais jus - qu'à la fron.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *dolce* and *p* (piano).

Hautb.
Cl.
C^{us} en RÉ.
B^{us}

- ti - re et pour ga - gner le port com - ment comment pourrons nous fai - re

C^{us} en RÉ.
P
P
P
Reb.
ne crai - gnez rien pour nous nos tré - sors et nos

gens le mi-nis-tre nous don-ne un sauf con-

Hautb.

C^{es} en RÉ.

C^{es} en LA.

B^{ns} *p*

Catar. (le leur donnant)

Henr. le voi-là

j'entends c'est le mien

-duit V^{lle} et C-B. *p*

CHORUS

Vi - va Ca - ta - ri - na vi - va Ca - ta - ri - na

Vi - va Ca - ta - ri - na vi - va Ca - ta - ri - na

Vi - va Ca - ta - ri - na vi - va Ca - ta - ri - na

C^{me} la C-B. //

F

C¹ en LA.

et de peur d'ac - ci - dents soy - ons à tout ha -

Rebol.

P

C¹ en LA.

- zard dès au - jour - d'hui dis - po - sés au dé -

dolce

ah quel noble ou vrage chan ger des bri gands en hon nê tes gens pour eux

ah c'est grand dom ma ge quoi pour ces bri gands ce jo

- part plus d'ou vra ge quels heu reux ins tants quand a

plus d'ou vra ge quels

plus d'ou vra ge quels

plus d'ou vra ge quels

plus d'o-ra-ge a-près les au-tans brille le beau-tems cha-cun d'eux pré-fè-re au bruit
 - li vi-sa-ge ces ac-cents char-mants pour moi je pré-fè-re aux traits
 - près l'o-ra-ge bril-le le beau-tems cha-cun deux pré-fè-re au bruit
 heu-reux ins-tants je pré-fè-re au
 heu-reux ins-tants je pré-fè-re au
 heu-reux ins-tants je pré-fè-re au

des mar- teaux n'a- voir rien n'a- voir rien à fai- re et vi- vre en re-
 les plus beaux son al- lu- re fiè- re son air de hé-
 des mar- teaux n'a- voir n'avoir rien n'a- voir rien rien à fai- re et vivre en re-
 bruit des mar- teaux le doux choc le doux choc le doux choc du verre et le re-
 bruit des mar- teaux le doux choc du ver- re plai- sir et re-
 bruit des mar- teaux le doux choc du ver- re plai- sir et re-

Musical score for piano and voice, page 127. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as "cres." and "pp". The lyrics are in French and describe a scene with seagulls and a glass of wine.

- pos — ah quel noble ou vra ge chan ger des bri gands en hon nê — tes gens pour eux
 - ros ah c'est grand dom ma — ge quoi pour ces bri gands ce — jo
 - pos plus — d'ou — vra ge quels heu reux ins tants quand a
 - pos plus d'ou — vra — ge quels
 - pos plus d'ou — vra — ge quels
 - pos plus d'ou — vra — ge quels

plus d'orage après les autans brille le beau temps cha_cun d'eux préfé - re au bruit
 - li - vi - sa - ge ces accents char_mants pour moi je préfé - re aux traits
 - près l'o - ra - ge bril - le le beau temps cha_cun d'eux préfé - re au bruit
 heu - reux ins - tants je pré - fé - re au
 heu - reux ins - tants je pré - fé - re au
 heu - reux ins - tants je pré - fé - re au

Musical score for piano and voice, page 150. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various dynamics like "cres." and "pp". The lyrics are in French, describing the sound of hammers and the sea.

des mar-teaux n'a-voir rien n'a-voir rien à fai- - re et vi- - vre en re-
 les plus beaux son al- lu- re fiè- re son air de hé-
 des mar-teaux n'a- voir n'a-voir rien n'a-voir rien rien à fai- - re et vivre en re-
 bruit des mar- teaux le doux choc le doux choc le doux choc du verre et le re-
 bruit des mar- teaux le doux choc du ver- re plai- sir et re-
 bruit des mar- teaux le doux choc du ver- re plai- sir et re-

- pos. vi - vre en re - pos vi - vre en re - pos
 - ros pour moi pour moi oui je pré - fe - re
 - pos vi - vre en re - pos vi - vre en re - pos
 - pos plai sir re - pos plai sir re - pos
 - pos plai sir re - pos plai sir re - pos
 - pos plai sir re - pos plai sir re - pos
 C^{me} la C-B. // // // // // // //

T. 1041.

132

son al lu re fiè re son air de hé ros

vi vre en re pos

plai sir et re pos

plai sir et re pos

plai sir et re pos

This page of musical notation, numbered 155, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is organized into several systems, each containing multiple staves. The top systems feature treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lower systems include both treble and bass clefs, with some staves marked with a 'F' dynamic. The notation includes a variety of musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The overall layout is dense and typical of a professional musical score.

This page of musical notation, numbered 154, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a system of staves, likely for a multi-instrument ensemble or a large choir. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The staves are arranged in a grid-like fashion, with each staff containing a sequence of musical notes and rests. The notation is dense and detailed, with many notes and rests visible across the page. The page is numbered 154 in the top left corner.

«Je reste Senora, je reste!
C'est charmant!»

N. 4.

135

DUO ET FINAL.

(120 = ♩)

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes.
en Ré.

Cors en LA.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

CATARINA.

D. HENRIQUE.

Violoncelle.

C - Basse.

(à part, regardant henrique)

I' heureuse con què - te le joyeux re - pas sa bouchedis.

(à part)

Ah c'est charmant ledoux tête a tē - te le jo - li re - pas ma bouchedis.

C^{me} la C. B.

Cl: suivez

tempo 1º

suivez

CFS en La

CFS en Re

BHS

suivez la voix

tempo 1º

suivez

cre - te n'en par - le - ra pas mais voir à ma ta - ble seigneursi ga - lant ah

cre - te n'en par - le - ra pas mais près d'elle à ta - ble être en ce mo - ment ah

suivez

tempo 1º

suivez

Fl: tempo suivez tempo

Cl:

Tromp: P F

tempo suivez tempo

c'est ad - mi - ra - ble ah c'est ra - vis - sant (la regardant)

c'est ad - mi - ra - ble ah c'est ra - vis - sant quel feu

P Fz T. 1041. P F P

dans ses yeux ra - yon - ne
 comment le trouvez vous
 très bon
 (à part)
 quelque fabricant de ba -

(lui versant du chocolat)

T. 10 41.

Cl:

C¹s en La.

C¹s en Re.

B¹s

(lui offrant des gâteaux)

vous ne dont on pil-le la cargai-son

vous seigneurie en veut el - le (a part)

que ces

Fl:

Hautb:

Cl:

P

P

P

doigts si fins si jo-lis que cet-temain est blanche et bel-le

pour com-mander à ces ban-

Hautb:

C^{rs} en Ré.

B^{ns}

C^{me} le 1^{er} V^{on}

(à Rebolledo qui lui offre une assiette)

- dits

nongrandmerci de vo - tre zè - le

tr.

p

C^{rs} en Ré

p

p

(à don henrique qui la regarde)

vous ne mangez pas

(à demi voix lui montrant Rebolledo)

je fais mieux

mais cet oncle en va -

C^{me} la C. B.

p

T. 1041.

C^{rs} en La.

C^{rs} en Re.

B^{us}

(à Rabolledo)

laissez nous je le
Rabolledo (hésitant et regardant henrique)

- let fi - dè - le ne vous quitte pas des yeux mais.... mais....

Fl:

Cl:

C^{rs} en Re.

B^{us}

veux

l'heureu - se con - què - te le jo - yeux re -
le doux tête à tê - te le jo - li re -

Cl: suivez. a tempo.

C^{ts} en La.

C^{ts} en Re.

pas sa bouche dis - crè - te n'en parle - ra pas - mais voir à ma ta - ble seigneursi ga -
 pas ma bouche dis - crè - te n'en parle - ra pas - mais près d'elle à ta - ble narguer ce bri -

suivez a tempo suivez a tempo

lant ah - c'est ad - mi - ra - ble ah - c'est ra - vis -
 - gand ah - c'est im - pay - a - ble ah - c'est ra - vis -

tempo 1^o

T 1041

Allegro. (144 = ♩)

Musical score for a piece in 3/4 time, marked Allegro. The score features multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *F* (forte) and *P* (piano). The piece includes a timpani part and a vocal line with lyrics in French.

Lyrics:

- sant
 - sant
 C me la C. B.
 Examinant Catarina qui a l'air de
 regarder autour d'elle avec inquiétude.
 d'ou

Cl:
B^{us}

p

F p *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *p*

F p *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *p*

F p *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *p*

vien - nent le trouble et la crai - - te que je crois li - redanstes yeux est - - ce la

F p *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *p*

cres. *F* *F p* *F p*

cres. *F p* *F p* *F p*

cres. *F p* *F p* *F p*

for - - ce et la crai - te qui te re - tien - nent en ces lieux s'il est vrai pour bri -

cres. *F p* *F p* *F p*

Hautb.

Cl.
B^{us}

P

F P *F P* *F P* *F P* *F P* *F P* *F P* *F P*

PP *PP* *PP*

t'expo-

- ser tes chaî- nes et pour l'arracher de leurs bras je brave tout

F P *F P* *F P* *F P* *F P* *F P* *F P* *F P*

- ser au tré- pas pour moi que tu con- nais a pei- ne que dis je hé

las que tu connais trop bien non d'un cœur tel que le

ce la té- ton - ne

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "tien c'est bien c'est gé - né - reux et je t'en re - mer -". The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

Cl: Allegro. (138 = ♩)

Second system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ci - - e mais... (hésitant) eh bien votretasseestfi ni - - e a - dieu seigneur il faut par -". The piano part has dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "tir - je n'oseraisvousre - fe - nir votre cou - si - ne vous at - tend et du dé - part voi - ci l'ins -". The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The word "suivez" appears at the end of the system.

C¹^s en Ré.

p tempo 1^o

p

p

p

p

p

tant

eh quoi dé- jà partir de te. par- ler j'ai le loi- sir il n'est pas tard et j'ai le tems encor en-

p

Cl:

C¹^s en Re.

B¹^s

p

p

a dieu seigneur il faut par- tir — je n'oserais vous re- te -

cor quelques ins- tants — eh quoi dé- jà par- tir

Cl:

Cl^s en La.

B^{us}

suivez

tempo 1^o

stacc:

stacc:

nir votre cou si - ne vous at - tend et du dé - part voi - ci l'instant

encor quelques ins - tants

oui je veux te fai - re con -

suivez

p

Cl^s en La.

Cl^s en Re.

B^{us}

p

p

et croire à vos discours peut é - tre serait en - cor plus dan - ge -

- nai - tre les dangers que tu cours près d'eux

Cl:

Cl:
 Bns
 - reux
 moi moi qui voudrais te rendre à l'honneur à la ver- tu
 pen- sez vous que vous entendre en soit le moy-

- en que vous pré- chez a- vec tant de sa- ges- se que je vou- drais vous é- cou-
 que distu

- ter sans ces - se mais... mais... a - dieu sei-
 eh bien eh bien

p

suivez.
 - gneur il faut par - tir — je n'oserais vous rete - nir votre cou - si - ne vous at - tend et du dé part voi - ci — l'ins.
 suivez.

Plus vite.

Plus vite.

Plus vite.

tant votre cou-si-ne vous at-tend du départ voici l'instant votre cou-si-ne vous at-tend du dé-
il n'est pas tard et j'ai le tems en-cor quelques instants il n'est pas tard et j'ai le tems en-

T. 1041.

- part voici l'instant voi - ci l'instant et du dé - part voici l'instant voi - ci l'instant
 - cor quelques instants en - cor en - cor quelques instants quelques instants en - cor quelques instants

FP FP FP FP FP cres - - - FP FP F
 FP FP FP FP FP cres - - - FP FP F
 FP FP FP FP FP cres - - - FP FP F
 FP FP FP FP FP cres - - - FP FP F

tant.

tants.

Récit.

Par.

tez partez voi-ci l'ins- tant par -

en- cor en- cor un seul ins- tant

Fl. All.^o assai ($\text{♩} = 104$)

Fl. *All.^o assai ($\text{♩} = 104$)*

P.^{te} fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. en RÉ *P*

C.^{rs} en RÉ *P*

C.^{rs} en LA *P*

B.^{ns} *P*

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.^{sse} C.^{sse}

stacc. *P*

Cat. *P*

- tez

D. Hen. *(avec joie)*

Mug.

Reb.

par - tir par - tir c'est im - pos - sible à pré - sent

que dit il impos -

C.^{me} la C-B //

P

Musical score for piano and voice, page 154. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). The lyrics are in French:

- si ble que je m'en ail le je reste a lors je passe i ci la nuit ou sur la terre ou sur la

Musical score for voice and piano, page 155. The score features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line has lyrics in French. Dynamics include forte (F), piano (P), and fortissimo (Fz). The score ends with a double bar line and repeat signs in the piano part.

pail - le sans gè - ne sans fa - çon et comme vous vou - drez (à demi voix à Catarina)
 vous l'a - vez bien pré -

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The top section features complex rhythmic patterns, including trills (tr) and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *Fz P* (Forzando Piano). The middle section includes vocal parts with lyrics in French, such as "D. Henr.", "grand dieu", "ah je vous dé-fen", and "vu nous sommes en tou-rés par u-ne trou-pe nom-breuse et fi-dèle". The bottom section features a piano accompaniment with dynamic markings like *Fz P* and *P* (Piano).

The score is written in French, with lyrics including:

 D. Henr.

 grand dieu

 ah je vous dé-fen

 vu nous sommes en tou-rés par u-ne trou-pe nom-breuse et fi-dèle

The page is numbered 103 at the top left and 1041 at the bottom center.

Changez en FA

Changez en UT

Changez en FA

FP

FP

FP

Cat.

vous San-do val

(à part)

- drai venez

el - le dit vrai m'aller bat - tre pour el - le et sur

F P

F P

Hautb.
 Cl.
 B^{us}
 Cat.
 Reb.
 tout a _ vec eux je suis fou... c'est é _ gal...
 (après avoir parlé bas à Rébull.)
 tu m'en - tends (à part)
 (à demi voix) c'est é _ gal
 très bien

Timb.
 PP
 la fâcheuse aven - tu - re c'est ter - ri - ble vrai - ment et pour nous je le
 la piquante aven - tu - re dans aucun ro - man je n'ai
 la fâcheuse aven - tu - re c'est ter - ri - ble vrai - ment et pour nous je le

Fl.

P.^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. en FA

C.^{rs} en UT

C.^{rs} en FA

B.^{hs}

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.^{ss} C.^{se}

crès

crès

crès

Fz

P

Fz

Fz

P

P

P

ju - re je crains le dé - nou - ment

lu pa - reil é - vè - ne - ment

Mug.

aux ar - mes aux ar - mes fray -

ju - re je crains le dé - nou - ment

C.^{me} la C.^{B.}

crès

Fz T. 1041

P

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French.

The score is written in French. The lyrics are:

je le dé-fends point de sang de com-
 -ons nous un pas - sa - ge à tra - vers leurs sol - dats

The score includes dynamic markings: **F** (forte) and **P** (piano).

je les ai vus ce sont dit-on deux cents gens d'ar-mes par l'or-dre du mi-nis-tre envoy

Musical score for a scene featuring D. Henr. and a vocal soloist. The score includes piano accompaniment with various textures (trills, chords, arpeggios) and vocal lines with lyrics in French. Dynamics range from piano (P) to fortissimo (FP).

Lyrics:
 D. Henr. (étourdissement) laissez vous
 par mon oncle par mon oncle
 -és con - tre nous de plus l'of - fici - er qui les gui - de

Performance Notes:
 (à demi voix)
 (étourdissement)

Dynamics: P, Fz P, FP

Musical score for page 163. The score consists of multiple staves. The top section includes staves with trills (tr) and various musical notations. The bottom section features lyrics and performance instructions.

Lyrics:

est un jeu-ne chef in-tré-pide Don Sé-bas-tien d'A-vey-ro

Performance instructions:

- F* *P*
- F* *P*
- F* *P*
- (à demi voix)
- (étourdimement)
- mon ami
- mon ami

vous la fâcheuse aven- tu- re c'est ter- ri- ble vrai- ment et pour nous je le

la piquante aven- tu- re dans aucun ro- man- je n'ai

la fâcheuse aven- tu- re c'est vraiment effray- ant et je crains je le

la terrible aven- tu- re c'est vraiment c'est vrai- ment effrayant et je crains je le

la terrible aven- tu- re c'est vraiment c'est vrai- ment effrayant et je crains je le

la terrible aven- tu- re c'est vraiment c'est vrai- ment effrayant et je crains je le

Musical score for page 165, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French, such as "ju - re je crains le dé - nouement" and "comment donc fai - re et de cet - te mon -". The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *cres*, *F*, *P*, and *FP*. The bottom of the page features a bass line with the text "C^{me} la C. B^{se}" and a series of double bar lines.

ju - re je crains le dé - nouement
 lu pareil évène - ment c'est charmant char - mant
 ju - re je crains le dé - nouement comment donc fai - re et de cet - te mon -
 ju - re je crains le dé - nouement
 ju - re je crains le dé - nouement
 ju - re je crains le dé - nouement
 ju - re je crains le dé - nouement
 C^{me} la C. B^{se}

PT. 1041.

Fl:

Hautb:

Cl:

C^{es} en UT.

C^{es} en FA.

B^{es}

MUGNOZ.

ta - gne par quel moy-en sor - tir a - vec no - tre or

REBOLLEDO.

V^{lle} et C. B^{se}

un bon

Hautb:

Cl:

C^{es}

B^{es}

REBOLLEDO.

an - ge vous ac-com - pa - gne Ca - ta - ri - na sur vous veil - lait en -

Musical score for the first system, measures 1-5. The vocal line (soprano) has lyrics: *- cor el - le a - vail tout pré - vu d'a - van - - -*. The piano accompaniment consists of arpeggiated figures in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the second system, measures 6-10. The vocal line continues with lyrics: *- ce si - len - - - ce si - len - ce de vous sau -*. The piano accompaniment includes arpeggiated figures and sustained chords. The system concludes with a *dolce.* marking.

Hautb:

Cl:

(Le chœur en scène) vient d'entrer

- ver voi - là le seul moy en si - len - ce si - len - ce é - cou - tez bien

C.^{rs} P

P

P

P

CHOEUR

c'est l'hermi te de la cha pel - le ce sont les frè - res du cou vent prosternez - vous chrétiens fi -

c'est l'hermi te de la cha pel - le ce sont les frè - res du cou vent prosternez - vous chrétiens fi -

c'est l'hermi te de la cha pel - le ce sont les frè - res du cou vent prosternez - vous chrétiens fi -

P

C.^{rs}
 B.^{ns}
 -dè - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les moi - nes du cou - vent pri -
 -dè - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les moi - nes du cou - vent pri -
 -dè - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les moi - nes du cou - vent pri -
 C.B.^{se}

PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 -ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent pri - ez pri - ez d'un cœur fer -
 -ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent pri - ez pri - ez d'un cœur fer -
 -ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent pri - ez pri - ez d'un cœur fer -
 PP

Cl:

Cl:

C.ªs

B.ªs

PP

PP

staccato.

REBOLLEDO.

(Aux moines)

gravis - sez ces dé - grés sor -

- vent pri - ez pour le cou - vent

- vent pri - ez pour le cou - vent

- vent pri - ez pour le cou - vent

PP

P

P

Cl:

Cl:

C.ªs en UT.

B.ªs

tez par l'her - mi - ta - ge et tous les yeux bais - sés d'un pas tran - quille et lent à tra -

Vlle et C. B.ªs

T. 4041.

Hautb.

Cl₁

C^{rs}

B^{us} P

vers les sol - dats pas - sez dé - vo - te - ment eux mê - mes s'in - cli - nant vous

V^{lle} et C. B^{sc}

li - vre - ront pas - sage ainsi que vos tré - sors dé - sormais à cou - vert sans la châs - se de saint Hu -

Tromp: en UT.
 Timb: en LA.
 Cimb: et G.^{ssc} C.^{ssc}
 MUG.
 vi - va Ca-ta-ri - na vi - va Ca-ta-ri - na (Les faisant taire)
 - bert silence
 vi - va Ca-ta-ri - na vi - va Ca-ta-ri - na c'est l'hermi - te de la cha - pel
 vi - va Ca-ta-ri - na vi - va Ca-ta-ri - na c'est l'hermi - te de la cha - pel
 vi - va Ca-ta-ri - na vi - va Ca-ta-ri - na c'est l'hermi - te de la cha - pel
 F P

Musical score for a choral and instrumental piece, page 175. The score features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are: "le ce sont les frè - res du cou - vent prosternez-vous chrétiens fi - dè - les".

The score includes staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (Piano, Organ). The lyrics are:

- le ce sont les frè - res du cou - vent prosternez-vous chrétiens fi - dè - les

- le ce sont les frè - res du cou - vent prosternez-vous chrétiens fi - dè - les

- le ce sont les frè - res du cou - vent prosternez-vous chrétiens fi - dè - les

pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les moi - nes du cou - vent pri -
 pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les moi - nes du cou - vent pri -
 pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les moi - nes du cou - vent pri -

-ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez ——— pour le cou - vent pri -
 -ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez ——— pour le cou - vent pri -
 -ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez ——— pour le cou - vent pri -

REBOLLEDO.

staccato.
parco.
staccato.
parco.

(À Catarina à demi voix, lui montrant le souterrain à droite.)

nous par la

ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent

ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent

ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent

pp

p

p

voû - te sou - ter - rai - ne de Lis - bonne au plu - tôt re - pre - nons le che -

B.^{us}

(a Catarina qui fait un pas pour sortir)
D. Heur.
me se - ra t'il per - - mis de vous of - frir la
- min

(souriant)
non ne pre - nez pas cet - te pei - - ne
main j'y tiens

que mon sei - gneur ne se dé - ran - - ge pas et pour

peu qu'à ses jours il tien ne qu'il se gar - - de sur - tout d'ac - com - pa -

D. Henr: quand on s'y prend ain - si l'on n'a plus rien à - gner nos pas

C^{rs} en Ut.

P

di - re vous le vou - lez je res - te là je n'i - rai pas plus

(à Catarina pendant qu'on le
tient en joue.)

loin dé - so - lé Sé - no - ra de ne — pou - voir vous con - dui - -

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 15 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 5 staves are for voices. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a march and a hermit.

Lyrics:
 re
 mar - chons mar - chons mar - chons
 par - tons
 C^{me} le 1^r von
 Catarina. (a demi voix)
 par - tons
 (a demi voix)
 c'est l'hermi -
 c'est l'hermi -
 c'est l'hermi -
 C^{me} la C. B.

Performance Markings:
 Crescendo (cres), Fortissimo (F), Piano (P), Fortissimo (FP), and other dynamic markings are used throughout the score.

Page Number: 180

te de la cha-pel - - - le ce sont les frè - res du cou - vent pros - ternez

te de la cha-pel - - - le ce sont les frè - res du cou - vent pros - ternez

te de la cha-pel - - - le ce sont les frè - res du cou - vent pros - ternez

vous chrétiens si - de - - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les

vous chrétiens si - de - - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les

vous chrétiens si - de - - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les

18.

Citar:

D. Henr.:

Mug.:

Reb.:

moi - nes du cou - vent.

moi - nes du cou - vent.

moi - nes du cou - vent.

cou - rage es - poir tout i - ra bien es - poir

la piquante aventure j'en ai lu je le jure pareil é -

cou - rage es - poir tout i - ra bien es - poir

cou - rage es - poir tout i - ra bien es - poir

P stac:

P

T. 1041

[illegible]

Musical score for piano and voice, page 185. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*. The lyrics are in French and appear to be from a song or opera. The bottom of the page includes the number T. 1041.

Dynamics: *pp*, *p*, *f*

Lyrics:

 tout i - ra bien es - poirtout i - ra bien es - poirtout i - ra bien tout i -

 - vé - nement dans aucun ro - man c'est charmantc'estcharmant c'est charmantc'estcharmant ah c'est

 tout i - ra bien es - poirtout i - ra bien es - poirtout i - ra bien tout i -

 tout i - ra bien es - poirtout i - ra bien es - poirtout i - ra bien tout i -

 C^{me} la C. B.

T. 1041.

ra bien.

char. mant.

ra bien.

ra bien.

T. 1041.

This page of musical notation, numbered 187, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into a system, with some staves featuring a treble clef and others a bass clef. The notation is dense, with many notes and rests visible across the staves. The page is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

ACTE II.

ENTR' ACTE .

Allegro. (♩=112)

à 2

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes
en SOL.

Cors en SOL.

Cors' en RÉ.

Bassons.

Trombones .

Timbales en SQL.

Triangle.

Cimbales et Grosse Caisse.

Violons .

Alto.

Violoncelle.

Contre - Basse .

T. 1041.

Fl:

Hautb:

Cl:

C^{rs}

B^{ns}

V^{lle} et C. B^{sse}

pizz.

Fl:

Cl:

C^{rs}

B^{ns}

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. There are several trills (tr) and accents (^) marked above notes. Dynamic markings, specifically 'F' (forte), are placed below the staves at various points. The bottom of the page includes a bass staff with a signature 'C. B.' and a copyright notice 'C. B. 1886'. The paper is aged and slightly discolored.

*F*arco.

T. 1041 .

Fl. *P dolce.*

Hautb:

Cl: *P dolce.*
C.⁵ en SOL.

B.^{ns} *P*

P pizz.

P pizz.

P pizz.

V.^{lle} et C. B.^{ss} *P* pizz.

arco.

arco.

arco.

arco.

192

Fl. *tr.*

Hautb. *tr.*

Cl. *tr.*

C.^{rs}

B.^{ns}

FP

FP

FP

FP

Vlle et C. B.^{se}

FP

FP

F P

F P

F P

F P

10

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '155' in the top right corner. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'F' (forte) and 'tr' (trill) are visible. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The page is divided into measures by vertical bar lines, and there are some additional markings like 'C. B.' and 'C. B.' at the bottom left. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

494

Cmc la C. B. ac //

T. 4041.

Oui, monsieur! puisque j'en ai!

N^o 5.

195

DUO.

Allegretto. ($\text{♩} = 160$)

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes.
en Ut.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Violons.

Altos.

DIANA.

SÉBASTIEN.

Violoncelle.

C - Basse.

Cl:

Cl^{rs} en Ut.

B^{ns}

p

p

p arco.

p arco.

p arco.

Diana.

Mon — cou — sin — quidans tous — les tems se distin — guait par

Violonc: et C.B.

p

B^{ns}

sa fo — li — e de puis deux jours a des — mo — ments de tris — tesse — et de — rêve — ri — e

Il rêve à

Cl:

Crs en Ut.

Crs en Sol.

B.^{us}

stacc:

il le dirait peut être il n'en dit rien ja- mais il ne fait la cour

vous

est-il vrai

Hautb:

pas un mot pas un seul mot d'amour ce n'est pas naturel il était maître de fixer le

Fl:

jour de l'hy-men car mon pere avait dit ou ce soir ou de main (vivement) il a dit aujourd'hui

Fl:

Cl:

non... il a dit de main en effet c'est un fait un trait qui paraît parfait

pizz:

pizz:

pizz:

Fl:

Cl:

et l'on peut concevoir encor quelques espoir

preu - ve évidente et qui m'enchan

et l'on peut concevoir encor quelques espoir

preu - ve évidente et qui m'enchan

tes - - - - - pour flatteur pour mon bonheur en effet c'est un fait un trait qui pa

tes - - - - - pour flatteur pour mon bonheur en effet c'est un fait un trait qui pa

rait parfait et l'on peut concevoir encor quelquespoir
 rait parfait et l'on peut concevoir encor quelquespoir vous croyez donc qu'il est in sen-
 Vlle et CB
 pizz.

Hautb:
 Cl:
 Cl's en Ut.
 c'est qu'une autre a su le char-mer
 si - ble une autre oh non c'est im-pos - si - ble

lui votrefian - cé ces - ser devousai - mer
 il faut bienquequel - qu'un com - men - ce
 C^{me} la C. B.

P arco.
P arco.
P arco.
Parco.

Fl:
 Cl:
 j'ai cru que c'é - tait moi ju - gez demonbonheur si c'é - tait lui par -

p

This system contains the first 12 measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

cette heu - reu - se chan - ce de mon père et de sa fu - reur je — n'ai plus rien à craindre

This system contains measures 13 through 19. It includes a section for the Bassoon (B^{us}) and continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dense sixteenth-note textures in the upper staves.

plus le moment ap - proche et plus surmon hon -

oui... oui... mais don hen - ri - que

pizz:

pizz:

neur il est sombre et mélan-co li - - - que sombre et mélan-co -
sombre et mélan-co -

Fl:
Cl:
C¹^s en Ut.
C¹^s en Sol.

pizz:
pizz:
pizz:

li - - - que en effet c'est un fait un trait qui pa - rait par - fait
li - - - que en effet c'est un fait un trait qui pa - rait par - fait

C^{me} la C. B.
p arco.
p arco.

Fl:

Cl:

B^{us}

P

et l'on peut concevoir encorquelquespoir preu - - veéviden - te et - - quim'enchan -

et l'on peut concevoir encorquelquespoir preu - - veéviden - te et - - quim'enchan -

P

P

te es - - pour flatteur pour - - mon bonheur en effet - - c'est un fait - - un trait qui pa -

te es - - pour flatteur pour - - mon bonheur en effet - - c'est un fait - - un trait qui pa -

Plus lent.

P

Plus lent. *pp* arco.

pp arco.

pp arco.

-rait par fait et l'on peut concevoir encorquelqu'es poir oui l'on peut

-rait par fait et l'on peut concevoir encorquelqu'es poir oui l'on peut

Cl:

con - ce - voir en - cor quel - qu'es - poir quel

con - ce - voir en - cor quel - qu'es - poir quel

tr.

tr.

This musical score is for a piano and voice ensemble. It consists of 12 staves. The first six staves are for the piano, and the last two are for the voice. The piano part features complex textures with multiple voices, including trills, tremolos, and rapid sixteenth-note passages. The voice part includes the lyrics "qu'es - - poir." and "qu'es : - - poir." with corresponding musical notation. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The piano part is marked with a forte (f) dynamic, and the voice part is marked with a piano (p) dynamic.

qu'es - - poir.

qu'es : - - poir.

«Et sont trop heureux de venir voir le
ministre dans ses terres.»

N. 6.

267

Allegro. (♩=152) CHOEUR, BOLERO, VARIATIONS ET ENSEMBLE.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en RÉ.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en SOL.

Violons.

Alto.

CATARINA.

DIANA.

D. HENRIQUE.

D. SEBASTIEN.

CAMPO MAYOR.

REBOLLEDO.

CHOEUR.
Dessus.
Tenors.
Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Du plaisir qui nous appelle du plaisir
 Du plaisir qui nous appelle du plaisir
 Du plaisir qui nous appelle du plaisir

- sir qu nous ap- pel- le c'est le rendez vous joy- eux et de l'a- mi- tié fi- de- le nous vous apportons les
 - sir qu nous ap- pel- le c'est le rendez vous joy- eux et de l'a- mi- tié fi- de- le nous vous apportons les
 - sir qu nous ap- pel- le c'est le rendez vous joy- eux et de l'a- mi- tié fi- de- le nous vous apportons les

vœux nous vous appor-tons les vœux au plus noble à la plus bel-le au plus noble à la plus
 vœux nous vous appor-tons les vœux au plus noble à la plus bel-le au plus noble à la plus
 vœux nous vous appor-tons les vœux au plus noble à la plus bel-le au plus noble à la plus

bel-le nous ve-nons of-frir nos vœux nous ve-nons of-frir nos vœux nous ve-nons of-frir nos
 bel-le nous ve-nons of-frir nos vœux nous ve-nons of-frir nos vœux nous ve-nons of-frir nos
 bel-le nous ve-nons of-frir nos vœux nous ve-nons of-frir nos vœux nous ve-nons of-frir nos

dolce

dolce

P

P

stacc.

P

stacc.

P

stacc.

Campo Mayor

allons ma fil - le allons mon gendre par

vœux nous ve - nons of - frir nos vœux

vœux nous ve - nons of - frir nos vœux

vœux nous ve - nons of - frir nos vœux

P

Musical score for a scene featuring Diana and a Récit. The score includes staves for piano accompaniment and vocal parts with French lyrics.

Diana
 vous le concert doit s'ouvrir en - semble l'on veut vous en - tendre

Récit
 je suis prê - te à vous obé - ir que dirons

C^{me} la C-B. // //

nous
Henr
mon choix se-ra le vô-tre
ce bo-lé-ro
très bien s'il est de vo-tre goût le bri-

P *P* *P* *P*

- gant encore un j'en ren-con-tre partout bien dif-fé-rent de Sé-bastien un au-tre ne vous conviendrait

F *P* *P* *P*

j'ai-me mieux ce lui-ci
pas
le brigand du rocher noir
c'est jo-li voi-

P *P* *P* *P*

All^o

Andantino con moto (♩=96)

dans les défilés des monta-gnes sous la voûte du rocher noir
 ci Campo dans les défilés des monta-gnes sous la voûte du rocher noir
 Récit.
 de mes collègues les mi-

Henr.

eh mais sont-elles donc fâcheuses et si- nis- tres heu -

- nis- tres des dé- pê- ches ô ciel non pas

P

cres. *F P*

cres. *F P*

cres. *F P*

- reu - ses

non j'entre en mon ca- bi- net car il faut que je don- ne des or- dres

F P *P*

P *P* *P* *P* *P*

je reviens mais surtout que per- son - ne ne se dé- ran- ge je le- veux con- ti- nu-

P *P* *P* *P* *P*

Andante con moto (♩=96)

[illegible]

CHOEUR

noir

noir Séb.

presqu'aux por-tes de ce do-main u-ne ri-che voi-ture est brisé-e

et les voy-a-

ah grands dieux

ah grands dieux

ah grands dieux

ah grands dieux

T. 4041.

geurs fort en pei - ne de - man - dent pour une heure ou deux l'hos - pi - ta - li - té

Campo

soit qu'ils

P

viennent le mi - nis - tre lui même aurait vou - lu cou - rir les re - ce - voir chargez

vous de ce soin et toi c'est ton de - voir ma fille accueil - le les pen -

Hautb

C. en SOL

B.

Henr.

à moins d'un coup du sort impossible à prévoir des défilés de la montagne nous ne sortirons pas ce

dant que j'ai ministre

soir allons ma gentille compagne nous allons bien voir

Hautb. Andante con moto (♩=96)

C^{es} en SOL.

B^{as}

8

8

F

F

C^{me} le 1^{er} V.^{lra}

F

Diana.

Henr.

dans les dé_filés des mon_ta - gnes sous la voûte du rocher noir jeu - nes

dans les dé_filés des mon_ta - gnes sous la voûte du rocher noir jeu - nes

F

F

P

P

Plus vite (♩=138)

fil - les de nos cam_pa_gnes gar - dez vous de passer le soir

fil - les de nos cam_pa_gnes gar - dez vous de passer le soir ô Ciel jeunes filles des cam -

pp

pp

pp

pp

Hautb.

B^{us}

Diana.

qu'avez vous donc mon cou-

- pagnes des campagnes moi rien je n'y vois plus ou j'y vois mal des défilés des monta-gnes

The first system of the musical score includes staves for two woodwinds (Hautbois and Basson), two flutes, and two oboes. Below these are the vocal parts for Diana. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Hautb.

B^{us}

ralentissez peu à peu

sin mon cousin c'est vous qui n'allez pas

des des montagnes je m'y perds non non mais à mes yeux

The second system continues the musical score. It includes the same woodwind parts and the vocal parts for Diana. The lyrics continue from the first system. The music maintains the same 2/4 time signature and key signature.

Allegro
(♩ = 152)

225

Catar.
Diana

ô surpri - se nou - vel - le c'est lui que je re - vois mais
oui malgrétoutson zè - le il s'embrouille je crois la
tout est trouble et con - fus ô surpri - se nou - vel - le elle est là je le vois et
oui malgrétoutson zè - le il s'embrouille je crois la
ô surpri - se nou - vel - le c'est lui que je re vois mais

C. C. me La C. B.

discret et fi - dè - le il gar - de - ra sa foi mais dis - cret et fi - dè - le mais dis - cret et fi -

mu - si - que nou - vel - le lui cau - se cet ef - froi la mu - si - que nou - vel - le lui cau - se cet ef -

je frémis pour el - le et de - trou - ble et d'ef - froi et je trem - ble pour el - le et de - trou - ble et d'ef -

mu - si - que nou - vel - le lui cau - se cet ef - froi la mu - si - que nou - vel - le lui cau - se cet ef -

discret et fi - dè - le il gar - de - ra sa foi mais dis - cret et fi - dè - le mais dis - cret et fi -

Cl.
Crs en RE.
B^{us}

de le il gar_de_ra sa foi non nous serions désolés d'interrompre
froi lui cause lui cau_se cet ef_froi
froi et de trouble et de froi
froi lui cau_se cet ef_froi

de le il gar_de_ra sa foi
Vlle et C-B.

P

Fl.
Cl.
B^{us}

dolce
dolce

ce concert de li_cieux continu ez de grâce
eh quoi près de ces lieux vo_tre chaî_se vient de se

T/1041.

Cl.

eh oui vraiment un acci- dent qui de nos pôtis- lons prouve la ma- la- dres - se je voy- a-
rom pre

Hautb.

geais avec mon in- tendant
Henr. ah ah mon- sieur est l'in- tendant
Reb. de ma- da- me la Com-

Hautb.
C^{rs} en SOL.

B^{ns}

Cat.

Henr.

tes - se
P

la comtes - se Vil - la flor

ah c'est u - ne comtes - se
P

ah c'est u - ne comtes - se
P

ah c'est u - ne comtes - se
P

et je viens imple.

allons autre mensonge en cor

Hautb.
C^{rs} en SOL.

B^{ns}

Henr.

rer la bon - té pro - tec - tri - ce

du com - te de Cam - po mayor

du minis - tre de la jus -

cres

cres

cres

cres

cres

cres

Hautb.

(a part) ah grand dieu
 (a part) j'entends (has Rebelledo)
 (a part) ti ce c'est chez lui que vous êtes et si vous m'en croyez n'y restez pas long
 ah grand dieu

Fl. douce-
 Hautb.
 Cl. douce
 C^{rs} en RÉ
 B^{ns}
 Cata.
 Diana. ô sur-prise nou-vel-le c'est lui que je re-voi mais
 quelle est aimable et bel-le ah cha-cun je le croi se
 ô sur-prise nou-vel-le elle est là je le voi et
 quelle est aimable et bel-le ah cha-cun je le croi se
 ô sur-prise nou-vel-le c'est lui que je re-voi mais
 T. 40+41.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It consists of 11 staves. The first six staves are for the vocal part, and the last five are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

dis_cret et fi - dè - le il gar_de - ra sa foi mais dis_cret et fi dè - le mais dis -
- rait heureux près d'el - le de vi_vre sous sa loi on se_rait heureux près d'el - le de
je tremble pour el - le et de trouble et d'ef - froi et je trem - ble pour el - le et de
- rait heureux près d'el - le de vi_vre sous sa loi on se_rait heureux près d'el - le de
dis_cret et fi - dè - le il gar_de - ra sa foi mais dis_cret et fi dè - le mais dis -
C. la C-B. // // // //

- cret et fi - dè - le il gar_de-ra sa foi
 vi_vre sous sa loi de vi_vre de vi_vre sous sa loi
 trou - ble et d'ef - froi et de trouble et d'ef froi
 vi_vre sous sa loi de vi_vre sous sa loi
 - cret et fi - dè le il gar_de - ra sa foi
 allons mon cher cou

Musical score with multiple staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like "cres" and "F". The lyrics are in French and appear to be a religious or patriotic song.

Fl.

P Hautb.

P Cl.

B^{ns}

stacc

P stacc

p stacc

p stacc

son cousin c'est a lors la bel-le Di_a_na

sin et pour la Sé-no-ra

a-chevons donc no-tre ro

P

Hautb

B^{ns}

que de bontés j'é-cou-te

man-ce

eh pourquoi donc

oh non je ne pourrais

elle est trop diffi-ci-le

ch

1. 4041.

Fl.

pp

pp

pp

mais rien n'est plus simple et je le pense tout le monde lachante rait mais oui si j'étais née Diana.

(vivement)

vous sans doute

P

P

Cl.

Crs

B^{ns}

p

P

sai-re. mais je ne le suis pas

vous l'êtes en effet car mon cousin re fu - se et c'est là le sa-laire que j'ai

Cl.

B.

Fl.

Ob.

V.

Vla.

Vcl.

Cb.

Harp.

Séb.

Alto

Ten.

B.

Reb.

tends de votre bonté comme prix Senora de l'hospitalité

elle accepte ah grand dieu quelle au

mais madame

p

f

fpp

f p

Cl.

B^{ss}

Fl.

Violon

Violoncelle

dace lorsque mon oncle est là lorsqu'on peut la saisir ah c'est d'un aplomb qui pas se et pour el le me fait frè

pp

fp

f

p

F_T P₄₀₄₁

Andante con moto (♩ = 96)

Hautb.

Cl.
C^{en} SOL.

B^{ns}

C^{en} le 1^{er} V. lon

— mir

dans les dé-filés des monta - gnes sous la voûte du rocher

dans les dé-filés des monta - gnes sous la voûte du rocher

Hautb.

C^{en} SOL.

B^{ns}

noir jeu - nes fil - les de nos cam - pa - gnes gar - dez vous de passer le soir

noir jeu - nes fil - les de nos cam - pa - gnes gar - dez vous de passer le soir

Allegro (♩=112)

P

pizz

pizz

pizz

Catarina. 1^{er} Couplet.

là presqu'invi si_ble se ca_che dit-on un brigand ter ri_ble l'effroiducanton

Diana.

là presqu'invi si_ble se ca_che dit-on un brigand ter ri_ble l'effroiducanton

Catarina. 2^d Couplet.

oui toujoursil guetteles minois fripons gai _ ment il ar rê_teles jeunestendrons

Diana.

oui toujoursil guetteles minois fripons gai _ ment il ar rê_teles jeunestendrons

C. la C-B. // //

pizz

qui — seul de sa bande pouvant tout o — ser ja — mais — ne de-mander rien qu'un seul bai-

qui — seul de sa bande pouvant tout o — ser ja — mais — ne de-mander rien qu'un seul bai-

et — quand au pas — sa-ge on vient s'expo-ser pour — droit — de pé-a-ge il veut un bai-

et — quand au pas — sa-ge on vient s'expo-ser pour — droit — de pé-a-ge il veut un bai-

ser cha_cun a des dou_tes sur l'au_dacieux mais nous di_sons tou_tes douce mais nous di_sons tou_tes

arco pizz

Cl.
P
C^{rs} en SOL.

Bⁿ.

pizz

pizz

pizz

c'est un a_moureux la la la

c'est un a_moureux la la la la la

pizz

car avec adresse toujours demandant il vole sans cesse et jamais ne rend ja

car avec adresse toujours demandant il vole sans cesse et jamais ne rend ja

Hem.

as-sez mon

CHOEUR.

pp dou-ce voix qui vient qui vient nous ra-vir ah que de char

pp dou-ce voix qui vient qui vient nous ra-vir ah que de char

pp dou-ce voix qui vient qui vient nous ra-vir ah que de char

##

[illegible]

hâtez vous de par - tir c'est as_ssez hâtez vous de par -

_ vir ah ah que de charme et de plai - sir dou_cevoix qui vient qui vient nous ra - vir ah ah que de charme et de plai -

_ vir ah ah que de charme et de plai - sir dou_cevoix qui vient qui vient nous ra - vir ah ah que de charme et de plai -

_ vir ah ah que de charme et de plai - sir dou_cevoix qui vient qui vient nous ra - vir ah ah que de charme et de plai -

##

I. fois.

Tempo 1.^o (♩=112) au Signe pour
le 2^d Couplet &

page 255.

Diana

Récit

comment assez
(tout haut et feignant de
s'être trompé)

- tir ah c'est vouloir tenter le sort assez je voulais dire en - cor

- sir

- sir

- sir

- sir

cor

The musical score is written for a 2^{me} time performance. It consists of multiple staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The lyrics are written below the staves, starting with 'vous a-vez a-vec moi charmante Sé_no-ra daigné chanter et c'est beaucoup de'. The score is divided into sections by vertical lines, and the lyrics are aligned with the corresponding musical phrases. The bottom of the page features a large 'H' symbol and a final musical phrase.

Récit

vous a-vez a-vec moi charmante Sé_no-ra daigné chanter et c'est beaucoup de

tir

sir

sir

sir

H

- jà mais tant de complai - sance est par vous pro - di - gué - e qu'i - ci je voudrais bien vous en - tendre à - présent

P

Cat.
 nonvraiment je ne suis pas du tout fa - ti - guée et si vous ne lè - tes pas

seu - le
 Henr. effrayé
 y pensez vous c'est a - bu - ser

Fz

P

Allegro (♩=408)

Flûte.

Petite Flûte.

Trompettes en RÉ.

Timbales en RÉ.

pizz

pizz

pizz

pizz

arco

The musical score is written for a piece, likely a guitar or piano, featuring multiple staves. The notation includes complex chords, arpeggios, and a vocal line with lyrics. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance instructions like *pizz* (pizzicato) and *p* (piano). The lyrics are in French: "ah je veux briser ma chaî - ne di -".

Caïar.

ah je veux briser ma chaî - ne di -

pizz

pizz

pizz

pizz

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rs}
B^{ns}

arco
P
arco
P
arco
P

sait le bel Ivan oui tu cau ses trop de peine amour va - t-en il s'envolait dé

P

Hautb.
Cl.
C^{rs} en RÉ.
B^{ns}

Fz P
Fz P
Fz P

ja a a I - van le rappe la a a qui le maudit tou - jours revien

Fz P

1^{ère} VARIATION.
Même mouvement.

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{es}
B^{ns}

Fz>

p

p

dra
a - mour
va - t'en
va

pizz

C^{es} en RÉ.

B^{ns}

loin de moi
oui pour
ja - mais
je

C^{re} en RÉ.

B^{no}

fuis je fuis de toi voi — là d'abord voi là — ce — que l'on di — ra —

C^{me} La C-B.

arco

p

p *p* *p*

voi — là — voi — là — ce — que l'on di — ra —

p

12/8 12/8 12/8 12/8

2.^e VARIATION.

Allegretto.

(♩ = 72)

The musical score is for a variation in 12/8 time, marked Allegretto. It consists of several staves. The first four staves are for piano accompaniment, with the first three marked *p* (piano). The fifth staff is for the Cors en LA. The sixth and seventh staves are for piano accompaniment. The eighth and ninth staves are for piano accompaniment, with the eighth marked *pizz* (pizzicato). The tenth and eleventh staves are for piano accompaniment, with the tenth marked *pizz*. The twelfth staff is for the vocal part, with lyrics in French and Italian. The lyrics are: "ah al-lons n'ayez pas peur ah calmez votre frayeur ah eh bien n'écoutez pas ah ah". The vocal part is marked *Henr.* (bas à la Catarina). The thirteenth and fourteenth staves are for piano accompaniment, with the thirteenth marked *pizz*.

Cors en LA.

ah al-lons n'ayez pas peur ah calmez votre frayeur ah eh bien n'écoutez pas ah ah

Henr. (bas à la Catarina)

prenez garde je frémis c'est assez

pizz

Musical score for the first system. It includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are:

 ah eh mais il ne vient pas ah eh non il ne vient pas ah — — — — — il m'applaudira

 mais mon oncle ah de grâce mais s'il vient

Musical score for the second system. It includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are:

 ah — re- viens a- mour re- viens charmer mes jours ah — voi- là ce qu'un a- mant dira toujours

Fl. *pizz.*

P^{te} Fl. *pizz.*

Hautb. *pizz.*

Cl. *pizz.*

C^{rs} *pizz.*

ah ——— calmez votre frayeur ah ——— eh non il ne vient pas ah ——— ah il m'applaudira

je tremis ——— mais mon oncle ——— mais s'il vient

pizz.

3^e VARIATION.

Fl. Allegro (♩=112)

Fl. *p*

P^{te} Fl. *p*

Hautb. *p*

C^{rs} en RÉ. *p*

ah

C^{rs} en RÉ.

P

C^{rs}

B^{ms}

pp

Quels ac - - cents sé - - dui - - sants

Quels ac - - cents sé - - dui - - sants

Quels ac - - cents sé - - dui - - sants

CHOEUR

ah vrai ment c'est char mant

ah vrai ment c'est char mant

ah vrai ment c'est char mant

ah vrai ment c'est char mant

C^{me} la C-B.

//

//

//

quels ac cents se dui

quels ac cents se dui

quels ac cents se dui

sants ah vrai ment c'est char

sants ah vrai ment c'est char

sants ah vrai ment c'est char

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts, including strings and woodwinds. The vocal line includes the lyrics "Diana", "bra-va bra-va", "Sé-no-ra", "voilà", and "cequondi". The instrumental parts include a string quartet and a woodwind section. The score is marked with "F" for forte and "arco" for arco playing.

The vocal line includes the following lyrics:

ah ah ah ah ah voilà cequondi

Diana

bra-va bra-va Sé-no-ra

mant bra-va bra-va Sé-no-ra

mant bra-va bra-va Sé-no-ra

mant bra-va bra-va Sé-no-ra

The instrumental parts include a string quartet and a woodwind section. The string quartet parts are marked with "F" and "arco". The woodwind parts are marked with "F".

CHŒUR

bra - va bra - va Sé - no - ra bra - va bra -

ra toujours

bra - va bra - va Sé - no - ra bra - va bra -

bra - va bra - va Sé - no - ra bra - va bra -

bra - va bra - va Sé - no - ra bra - va bra -

ra Sé - no - ra bra - va bra - va brava Sé - no - ra

ra Sé - no - ra bra - va bra - va brava Sé - no - ra

ra Sé - no - ra bra - va bra - va brava Sé - no - ra

ra Sé - no - ra bra - va bra - va brava Sé - no - ra

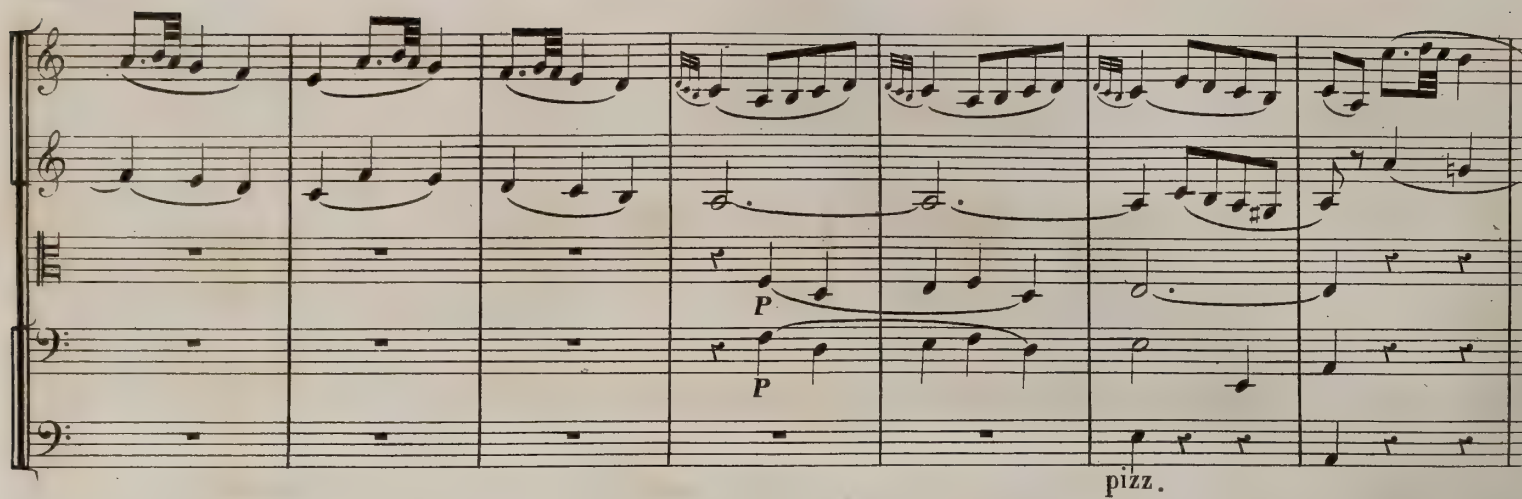
C.B. C.B. // // // //

This page of musical notation, numbered 259, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is organized into five systems, each consisting of multiple staves. The top two systems feature staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#), containing various musical notes, rests, and dynamic markings. The middle two systems feature staves with treble and bass clefs, containing various musical notes, rests, and dynamic markings. The bottom system features staves with treble and bass clefs, containing various musical notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes many musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings like 'H'.

This page of musical notation consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings, specifically the letter 'p' for piano, are placed at the beginning of several staves. The notation includes treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with a focus on intricate rhythmic textures. The first system (staves 1-7) and the second system (staves 8-14) both begin with a piano (p) marking. The notation is dense, with many notes beamed together, and some staves featuring long horizontal lines, possibly indicating sustained notes or a specific performance technique. The overall layout is clean, with clear staff lines and legible notation.

This page of musical notation, numbered 261, contains a complex arrangement for piano. It consists of 14 staves organized into four systems of four staves each. The notation is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece is characterized by dense, rapid passages in the upper staves and more sustained, rhythmic figures in the lower staves. The notation is presented in a clear, professional layout with standard musical symbols and a consistent staff arrangement.

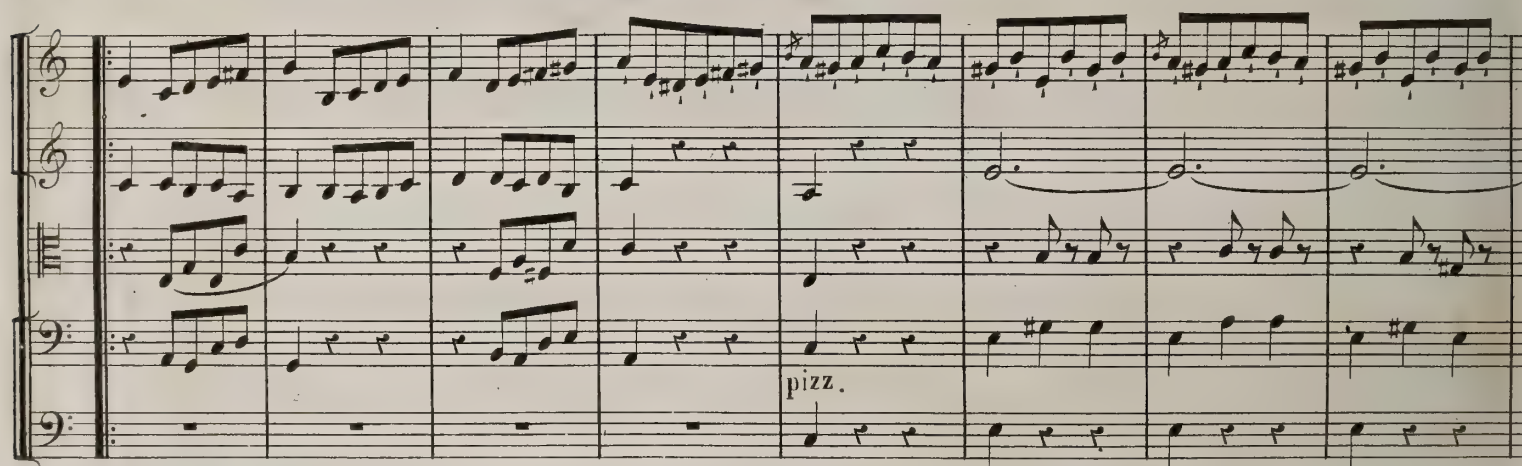
This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a fugue or a complex contrapuntal work. It consists of 14 staves. The first 13 staves are arranged in two systems of six staves each, with a single staff at the bottom of the second system. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The bottom staff is a basso continuo line, starting with the text "C^{me} la C-B." and followed by a series of double bar lines. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation.



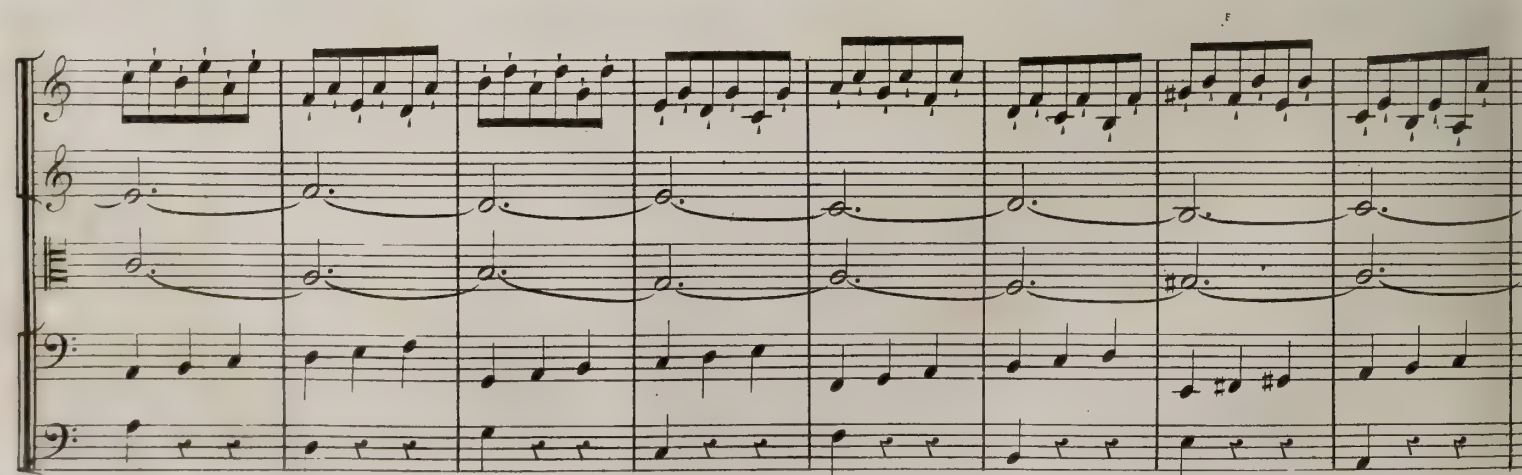
First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato).



Second system of musical notation, continuing the piece with five staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato).



Third system of musical notation, continuing the piece with five staves. It includes dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato).



Fourth system of musical notation, continuing the piece with five staves. It includes dynamic markings such as *f* (forte).

The first system of musical notation consists of eight measures. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) contains a single note per measure, mostly whole notes with some accidentals. The third staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) and fifth staff (bass clef) provide a steady accompaniment with eighth notes.

The second system of musical notation consists of eight measures. The top staff continues the complex melodic line. The second staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The third staff has a melodic line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) and fifth staff (bass clef) continue the accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation consists of eight measures. The top staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a melodic line with eighth notes. The third staff has a melodic line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) and fifth staff (bass clef) continue the accompaniment. The word "PParco." is written below the fourth staff in the fifth measure, and "pizz." is written below the fifth staff in the seventh measure.

The fourth system of musical notation consists of eight measures. The top staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a melodic line with eighth notes. The third staff has a melodic line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) and fifth staff (bass clef) continue the accompaniment. The word "tr" is written below the top staff in the sixth measure. The system concludes with two measures labeled "1^{re} fois." and "2^{de} fois." indicating a repeat.

N^o 8.

DUO.

Allegro. (108 = ♩)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en SI b.Trompettes.
en SI b.

Cors en SI bas.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en SI b.

Violons.

Alto.

DIANA.

HENRIQUE.

Violoncelle

C-Basse.

The musical score is written for a duo, featuring various instruments and vocal parts. The tempo is marked 'Allegro. (108 = ♩)'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Flûtes, Hautbois, Clarinettes en SI b., Trompettes en SI b., Cors en SI bas., Cors en FA., Bassons, Trombones, and Timbales en SI b. The second system includes Violons, Alto, DIANA, HENRIQUE, Violoncelle, and C-Basse. The Violoncelle and C-Basse parts are marked 'p pizz:'. The Violons and Alto parts are marked 'p'. The Cors en SI bas. part is marked 'p'. The Flûtes, Hautbois, Clarinettes en SI b., Trompettes en SI b., Cors en FA., Bassons, and Trombones parts are marked with a '3' over the staff, indicating a triplet or a specific rhythmic pattern. The DIANA and HENRIQUE parts are marked with a '3' over the staff, indicating a triplet or a specific rhythmic pattern. The Violons and Alto parts are marked with a '3' over the staff, indicating a triplet or a specific rhythmic pattern. The Violoncelle and C-Basse parts are marked with a '3' over the staff, indicating a triplet or a specific rhythmic pattern.

Fl:

Cl:

p

pizz.

arco.

arco

Sa-vez-vous mon cou-sin un

tr.

tr.

tr.

B^{ns}

p

arco.

pizz.

fait bien é-ton-nant nous n'avons pas en-cor dan-sé de la soi-ré-e j'y pensais

268

Cl:

stacc:

stacc:

vraiment

et j'al-lais vous in-vi-ter

de tant d'ado-ra-teurs

vous é-tiez en-tou-

C.^{me} la C. B.

Fl:

Hautb:

Cl:

cres.

cres.

arco.

arco.

ré - e qu'on osait vous ap-pro-cher

arco.

Cl:

Cl^{is} en Si bas.

B^{us}

je suis prêt - te j'en - tends commen - cer u - ne sa - ra - ban - de

Hautb:

Hautb:

Cl^{is} en Fa.

B^{us}

par - tons c'est ma cou - sine une faveur bien gran - de

(avec embarras)

c'est pour moi

pizz:

mon cousin un plaisir des plus grands ah si je l'osais al - lons du courage et du cœur près d'un cousin d'où
 ah si je l'osais al - lons du courage et du cœur pour un cousin d'où

pizz:

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the vocal parts. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'pizz' (pizzicato). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

vient ma frayeur oui de la franchise ain- si — pourquoi trem- bler il faut tout dire al- lons il faut parler
 vient ma frayeur oui de la franchise ain- si — pourquoi trem- bler il faut tout dire al- lons il faut parler

Fl:

Cl:

arco.

F P

F P

F P

F P

F P

vous tenez donc beaucoup à cet - te sa - ra -

arco.

F P

F P

F P

F P

F P

Hautb:

4

P

et vous mon cher cousin pas beau coup

ban - de moi je vous le de - man - de moi non

7^{me} la C. B.

Hautb:

C¹s en Si bas.

B¹s

plus et puis j'au-rais je crois à vous par-ler

c'est comme moi c'est

et bien nous voi-là seuls

Fl:

ra - re

et j'ai l'i-dé - e qu'au lieu d'aller dan-ser peut être il vaudrait mieux rester

m'y voilà

dé-ci-dé-e causons donc tous les deux ah si je l'osais al-lons du courage et du
 et cau-ser tous les deux ah si je l'osais al-lons du courage et du

P
 pizz:
 (à part.) pizz:
 pizz:
 pizz:

Musical score for a piece on page 275. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and includes French lyrics. The music features various string techniques such as trills (*tr*), arco (bowed), and pizzicato (*pizz:*). The lyrics are:

cœur près d'un cousin d'où vient ma frayeur oui de la franchise ain si — pourquoi trembler il faut tout dire al-
 cœur pour un cousin d'où vient ma frayeur oui de la franchise ain si — pourquoi trembler il faut tout dire al-

Flute 1

Flute 2

Clarinet 1

Clarinet 2

Bassoon

Contrabassoon

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Two additional parts

lons il faut par-ler — oui de la fran- chi — se ain — si pourquoi trembler il faut tout

lons il faut par-ler — oui de la fran- chi — se ain — si pourquoi trembler il faut tout

C^{me} la C B.

Cl:

C^{rs} en Si bas.

C^{rs} en Fa.

B^{us}

cres. F

cres. F

cres. F

cres. F

arco: F

cres. arco: F

di - re al - lons il faut par - ler

allons il faut par - ler

di - re allons al - lons il faut par - ler il faut il faut tout dire allons il faut par - ler

Cme le 1^r von

P

cres. arco. F

F1:

Hautb:

Cl:

pizz:


pizz:

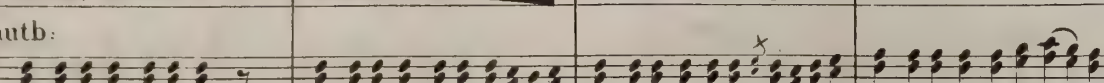
eh bien dites je vous é - coute


il est bien natu -

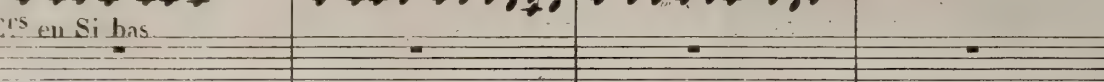
dites vous même

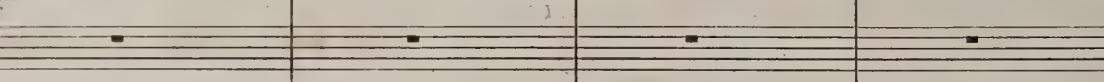
pizz:

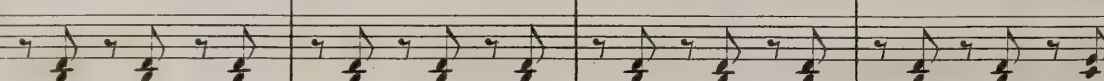
Fl: 

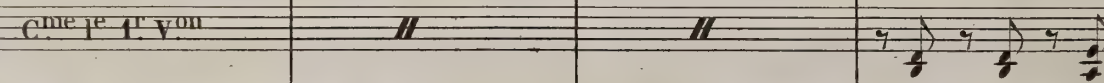
Hautb: 

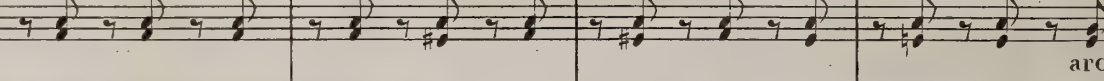
Cl: 

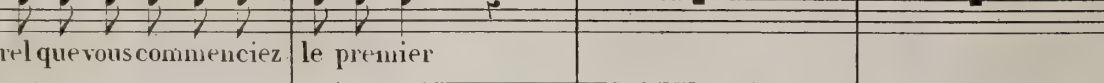
Cr's en Si bas. 

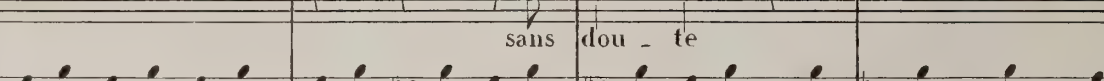
B's 

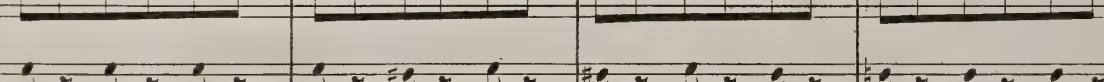
C. me 1^{re} l'v. on 

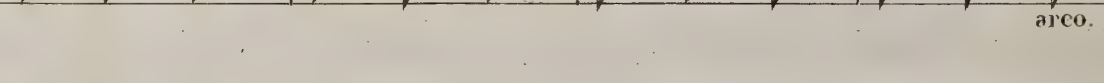
arco. 


arco. 

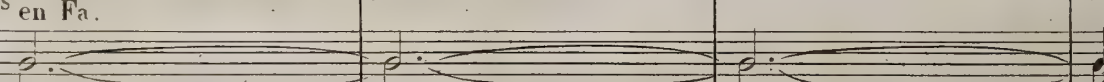
arco. 


rel que vous commencez le premier 


sans dou - te 

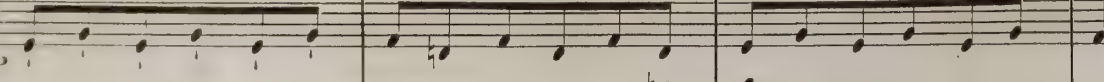
C. me la C. B. 

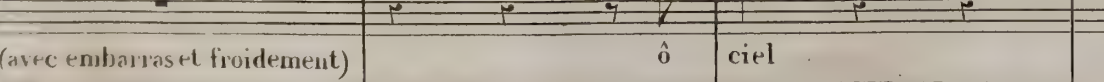
arco. 

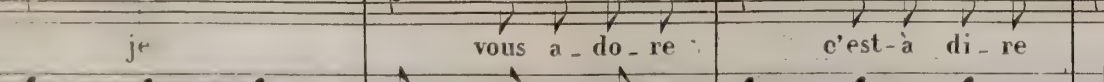
arco. 

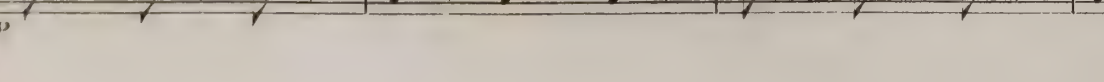
arco. 


arco. 


arco. 

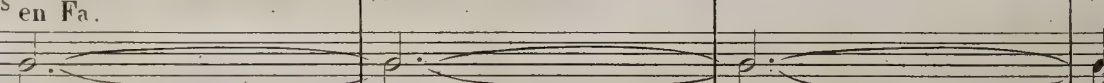
arco. 


arco. 


arco. 

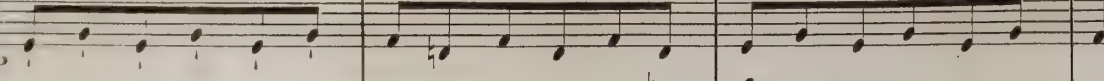
arco. 

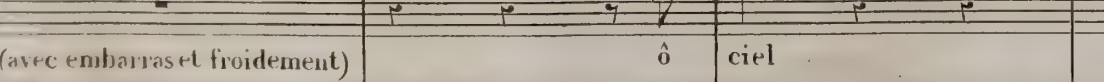
Cl: 

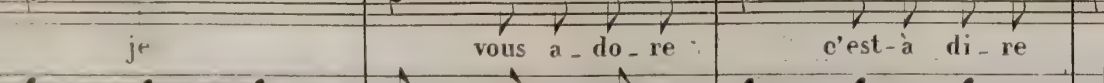
Cr's en Fa. 

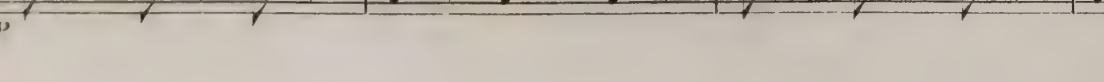
p 


p 

p 

p 

(avec embarras et froidement) 

je 

vous a - do - re 

c'est - à di - re

je vous ai

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Fl:

Cl:

p

p

C^{me} le 1^{er} Von

et moi de même

me de tout mon cœur

mais voyez vous

à part moi je me

dis.... qu'il faut d'a

c'est aussi mon a - vis

bord

par la fran - chise

il faut qu'on bril - le

c'est jus - te eh bien eh bien

eh bien eh bien mon

This page of a musical score is for a string quartet, featuring French lyrics. The score is written for four staves, each representing a different string instrument. The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics on this page are:

ah dieu que c'est gênant on ne peut un instant s'expliquer en famille ah si je l'osais al lons du courage et du cœur près d'un cousin d'où
 on - cle ah si je l'osais al lons du courage et du cœur pour un cousin d'où

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pizz.*, and *arco.* The score is written for four staves, each representing a different string instrument.

The musical score is written for 12 staves. The first six staves are for instruments, and the last six are for voices. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including trills and triplets. The lyrics are in French and appear on the last four staves.

The lyrics are:

vient ma frayeur oui de la franchise ainsi — pourquoi trembler il faut tout dire allons il faut parler — oui de la fran-

vient ma frayeur oui de la franchise ainsi — pourquoi trembler il faut tout dire allons il faut parler — oui de la fran-

The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like *pizz.* and *arco.*

chi - se ain - si pourquoi trembler il faut tout di - real - lons il faut par -

chi - se ain - si pourquoi trembler il faut tout di - re allons al - lons il faut par -

C^{me} la C. B. //

The musical score is written for a string quartet. The first three staves are for the first, second, and third violins, and the fourth staff is for the viola. The first two staves have a treble clef, and the last two have an alto clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (F, P, cres.), and articulation (arco). The bottom of the page contains French lyrics for a vocal part, which are aligned with the musical staves.

Dynamics and articulation markings include: *cres.*, *F*, *P*, *arco.*, and *arco.*

The lyrics at the bottom of the page are:

ler allons il faut par- ler il faut tout di - re il faut par -
 - ler il faut il faut par- ler allons il faut par- ler il faut tout di - re il faut par -

à 2.

ler il faut tout di - re il faut — par - ler il faut tout dire il faut parler il faut tout

ler il faut tout di - re il faut par - ler il faut tout dire il faut parler il faut tout

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The next four staves are for the piano accompaniment, and the last four staves are for the basso continuo. The score is in French and features a complex arrangement of voices and instruments. The lyrics are: "ler il faut tout di - re il faut — par - ler il faut tout dire il faut parler il faut tout". The music is written in a style typical of 18th-century French opera or oratorio.

à 2.

This musical score is for a 12-part setting of the text "Dire il faut parler." The score is written for 12 voices, arranged in six staves of two parts each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The text "Dire il faut parler." is written below the staves, with the word "ler." appearing at the end of the phrase. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the text is aligned with the corresponding musical phrases.

N^o 9.
FINAL

All.^o non troppo (♩=112)

Flûte

Petite flûte

Hautbois

Clarinettes
en si b

Trompettes
en $\text{mi } \flat$

Cors en M^b

Cors en si bas

Bassons

Trombones

Timbales en mib

Cymbales & Grosse-Caisse

Violons

Altos

DIANA

DON HENRIQUE

SÉBASTIEN

CAMPO-MAYOR

Dames
et Seigneurs

CHOEUR

Violoncelle

Contre-Basse

$$F_L' > P$$

$F_L > P$ T. 1041

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C.

B^{as}

stacc.

C^{me} 1a C-B

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C.

B^{as}

cres

cres

cres

cres

Fl.

Cl.

C^{tr}

B^{on}

P

Fz > P

Fz > P

Fz > P

stacc.

C^{me} le 4^{er} V.^{on}

C. May.

Fz > P

Fz > P

C^{me} la C-B

P

Fz > P

Fz > P

Oui je pars cette nuit dans le poste où je

stacc

bril-le on ne s'appartient plus on se doit à l'é-tat mais avant tout je veux qu'en tre amis en fa-mille de ma fil-le mes

This page contains a musical score for orchestra and voices. The instruments listed at the top are Fl., P^{te} Fl., Hautb., Cl., Tromp., C^{rs.}, B^{us}, Tromb., Séb., C. May., and - sieurs. The score includes staves for each instrument and vocal parts with lyrics in French. Dynamics like Fz, P, and Fz > P are indicated.

Instruments:

- Fl.
- P^{te} Fl.
- Hautb.
- Cl.
- Tromp.
- C^{rs.}
- B^{us}
- Tromb.
- Séb.
- C. May.
- sieurs

Vocal Parts and Lyrics:

- Séb.: le con trat plus d'es - poir Dieu voici le no tai re
- C. May.: - sieurs nous signions le con trat

Dynamics:

- Fz > P
- Fz > P
- Fz > P
- Fz > P
- Fz P
- Fz P
- Fz P
- P
- Fz P

Violin I: $F_z > P$

Violin II: $F_z > P$

Viola: $F_z > P$

Cello: $F_z > P$

Double Bass: $F_z > P$

Vocal: D. Hen. on ne part pas j'é - coule et n'entends rien c'est el - le c'en est fait je vous (à demi voix à Diana) stacc P arco

au contrai - re n'im - por - te n'impor - te tout va bien
 perds... mais voi - ci le contrat et le no - tai - re j'en - ra - ge

tout va bien tout va bien
 D. Henr.
 elle est prête sans doute allons du
 eh bien la voi tu re
 quel air de joie et de con- quête
 C^{me} la C-B
 T. 1044

coeur
 j'en au - rai
 comme il trem - ble
 à votre tour tenez votre ser - ment
 c'est qu'ils ont

pizz
 arco

The musical score is arranged in 18 staves. The top 10 staves are for the orchestra, and the bottom 8 staves are for the choir. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The lyrics are in French and describe a scene of joy and abandonment.

Orchestra:
 - Staves 1-10: Various instruments including strings, woodwinds, and brass. Dynamics include *cres*, *Fz P*, and *P*.
 - Staff 11: *cres*
 - Staff 12: *cres*
 - Staff 13: *cres*
 - Staff 14: *Fz P*
 - Staff 15: *Fz P*
 - Staff 16: *Fz P*
 - Staff 17: *cres*
 - Staff 18: *Fz P*

Choir:
 - Staves 19-26: Various voices. Dynamics include *P*, *Fz P*, and *cres*.
 - Staff 19: *P*
 - Staff 20: *Fz P*
 - Staff 21: *Fz P*
 - Staff 22: *Fz P*
 - Staff 23: *P*
 - Staff 24: *P*
 - Staff 25: *cres*
 - Staff 26: *Fz P*

Lyrics:
 - *l'air de s'a - do - rer*
 - *ils en ont l'air ainsi voi ci l'ins - tant*
 - *de l'é - poux que je lui don - ne*
 - *ah je trem - ble je fris - son - ne*
 - *au bonheur il sa - ban - don - ne par cet hy - men*
 - *au bonheur il sa - ban - don - ne par cet hy - men*
 - *C^{me} la C-B.*

Other markings:
 - *à l'es*
 - *ah pour*
 - *//*

- poir — qui m'aban — don — ne
 el — le je fris — son — ne
 rien n'é — ga — le mon tour — ment
 je suis fier je suis con — tent
 sé — dui — sant d'un nou — vel é — clat ray — on — ne — ra son nom son nom dé —jà si bril — lant au bonheur
 sé — dui — sant d'un nou — vel é — clat ray — on — ne — ra son nom son nom dé —jà si bril — lant au bonheur

oui je crois — à son ser — ment et l'ef —
 rien n'é — ga — le mon tour — ment il le
 l'espé —
 d'un nou —

- froi que je lui don - ne ne va durer qu'un moment et l'ef - froi que je lui
 faut son salut l'or - don - ne il : faut quel - le s'é loigne à l'instant il le faut son salut l'or -
 - ran - ce m'aban - don - ne voi - ci le fa - tal moment l'espé - ran - ce m'aban -
 - vel éclat ray - on - ne mon nom dé - jà dé - jà si brillant d'un nou - vel éclat ray -
 il sa - ban - don - ne par cet hy - men sé - dui - sant d'un nou - vel é - eclat ray - on - ne
 il sa - ban - don - ne par cet hy - men sé - dui - sant d'un nou - vel é - eclat ray - on - ne

don ne ne va durer qu'un moment

don ne il faut qu'elle s'éloigne à l'instant

don ne voi ci le fa-tal mo-ment

on ne mon nom déjà si bril-lant

son nom dé-jà dé-jà si bril-lant

son nom dé-jà dé-jà si bril-lant

Fz>P

Fz>P

Fz>P

Fz>P

Fz>P

Fz>P

Musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score includes staves for various instruments and voices, with lyrics in French. Key markings include *Fz > P*, *stacc.*, and *Cmc le 1. V. ou*.

Lyrics (French):

Séb. (avec effroi) ne craignez rien je vous l'ai déjà dit tout va bien tout va bien tout va bien
 ô ciel mais quelle est
 à toi ma fille

Musical markings: *Fz > P*, *stacc.*, *Cmc le 1. V. ou*, *stacc.*, *Fz > P*.

donc sa dernière espé- ran- ce je de- vine elle va re- fu- ser ah grand Dieu... elle si- gne
 C^{anc} la C-B

stacc.

Dia.

Seb.

C. May.

à vous mon ne - veu

per - fi - de

tout va bien un

C. en MI b

B. s.

peu de pa-ti-en - ce

(à Henrique)

quel mal - heur est le mien

c'est à vous de si-gner

je ne le puis

ô

ô

ô

ô

Fl. All.^o assai ($\sigma=112$)

Fl. All.^o assai ($\text{♩} = 112$)

P^e. fl. F
Hautb. F
Cl. F
Tromp. F
C^s mib. F
C^s si F
Bⁿs F
Tromb. F
Timb. F
Cymb. & G^c C^{sse}

C^m le t. V.^{on}
Catarina
Diana
mer-ci mer-ci mer-ci ils en perdront la
ô ciel encore i ci fuyez ah j'en perdrait la
c'est à perdre la
c'est à perdre la
c'est à perdre la
c'est à perdre la
c'est à perdre la
P

Musical score for a choral and instrumental piece, page 502. The score is in 3/4 time and features multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in French and describe a scene of social contrast and judgment.

The score is divided into five measures. The first three measures show the vocal entries and the instrumental accompaniment. The fourth and fifth measures show the full ensemble.

The lyrics are:

tē - te il n'est plus de con - trat plus d'hymen plus de fê - te vous étiez un in - grat tout va bien tout va
 tē - te au diable le con - trat je bra - ve la tem - pē - te le scandale et l'é - clat quel est donc le moy -
 tē - te ah quel heureux é - clat à sa voir tous s'ar - rê - te ah j'étais un in - grat mais quel fut son moy -
 tē - te au moment du con - trat troubler de cet - te fê - te et la pompe et l'é - clat quel pro - jet est le
 tē - te au moment du con - trat troubler de cet - te fê - te et la pompe et l'é - clat quel pro - jet est le
 tē - te au moment du con - trat troubler de cet - te fê - te et la pompe et l'é - clat quel pro - jet est le
 tē - te au moment du con - trat troubler de cet - te fê - te et la pompe et l'é - clat quel pro - jet est le

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings (F, arco). The lyrics are written below the vocal staves.

bien oui mais je se-rai dis-cre-te tout va bien tout va bien tout va bien oui tout va bien ils en perdront la
 - en vraiment j'en perdrai la têt-te quel est donc le moy - en je cherche et ne trouve rien ah j'en perdrai la
 - en j'ai beau chercher dans ma têt-te mais quel fut son moy - en je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la
 sien ah c'est à perdre la têt-te quel pro-jet est le sien je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la
 sien j'ai beau chercher dans ma têt-te quel pro-jet est le sien je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la
 sien j'ai beau chercher dans ma têt-te quel pro-jet est le sien je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la
 sien j'ai beau chercher dans ma têt-te quel pro-jet est le sien je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la

$$C_{\text{La}}^{III} \rightarrow C-B$$

té - bon pro - phé - te tout va
 cher qu'on l'a ré - te quel est
 fut bon pro - phé - te mais quel
 da - le s'ap - pré - te quel pro -
 sien je cherché dans ma té - te et je ne trouve rien c'est à per-dre la té - te ah je n'y comprends
 sien je cherche dans ma té - te et je ne trouve rien c'est à per-dre la té - te ah je n'y comprends
 sien je cherche dans ma té - te et je ne trouve rien c'est à per-dre la té - te ah je n'y comprends

bien tout va bien
 donc le moy - en
 fut son moy - en
 - jet est le sien vous par - le - rez et du - netelle in -

rien c'est à perdre la tête ah je n'y comprends rien
 rien c'est à perdre la tête ah je n'y comprends rien
 rien c'est à perdre la tête ah je n'y comprends rien

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Timb.

D. Henr.

ju - re vous me di - rez le mo - tif

oui plus tard

C^{mc} le 1^{er} V^{on}

p

C^{rs} en si b

B^{ns}

Timb.

C. May.

p (écoutant) com - ment une voi - tu - re lors que j'ai dé - fen - du... c'est la mien - ne qui

mais quel est donc ce bruit

mais quel est donc ce bruit

mais : quel est donc ce bruit

T. 1041

Cl.

Cl.
 C^{rs}
 B^{ns}
 Timb.
 D. Hen.
 je res-pire elle é-chap-pe au sort qui la me-na-ce ô bon-heur elle é-chappe au
 part
 P

Fl.

Cl.
 C^{rs} en mi^b
 C^{rs} en si^bas
 B^{ns}
 Dia.
 sort qui la me-na-ce
 ma voi-lu-re qui part que veut di-re ce-la
 je l'ai fait prépa-
 (baisant les yeux)

Fl.

P^{te} fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

Timb.

Cymb. et G^{se} G^{se}

Plusieurs Valets (montrant Diana)

rer une jeune et belle Séno ra par l'ordre de mademoi sel le et de

eh qui donc a l'au da - ce de là prendre qu'est ce à di - re

P

P

P

Musical score for a scene, featuring multiple staves with vocal and piano parts. The lyrics are in French.

Lyrics:
 Dia. (s'enhardissant)
 les Valets
 plus par le vô_tredit el_le
 C. May.
 très faux très faux
 c'est faux c'est faux ce sont d'im-di_ges fausse_tés

Dynamic markings and performance instructions:
 - *cres* (crescendo)
 - *Fz* (Forzando)
 - *P* (Piano)
 - *(avec colère)* (with anger)
 - *(s'enhardissant)* (becoming bolder)

Cl.

C^s en M^b

P

P

les Valets

elle et son compa - gnon les - te - ment sont mon - tés puis elle a dit son nom en par -

P

- tant

la Ca - ta - ri -

C. May.

quelle est cette impru - dente et belle sé - no - ra

Fl. *F*

P.^e fl. *F*

Hautb. *F*

Cl. *F*

Tromp. *P*

Cl. m. *F*

Cl. s. *F*

B.^{us} *F*

Tromb. *F*

Timb. *F*

Cymb. et G.^{ra} C.^{ra} *F*

pizz

8^a

Parco

Diana *F*

D. Henr. *F*

Séb. *F*

C. May. *F*

la Catari - na

la Catari - na

la Catari - na

la Catari - na

na la Catari - na

la Catari - na

na la Catari - na

la Catari - na

C.^{me} la C-B

pizz

Cl. en Si bas

B^{us}

Timb.

les Valets

C. May.

lor-que sa tête est mise à prix par-tir dans ma voi-tu-re à son aise à ma place

D. Henr.

arco

arco

(à part)

avec une cas-sette ah grand dieu je fré-mis si c'é-tait courez sur ses

juste-ment

Fl.

P.¹ Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs} en Mib

C^{rs} en Si bas

Bⁿ

Tromb.

Timb.

Cymb. et G^{ss} - C^{ss}

plus d'hy - men plus de - fê - te vous

ah j'en per - drai la tête quel

c'est à per - dre la tête ah

pas à qui la sai - si - ra quin - ze mil le du cats c'est à per - dre la tête pour

c'est à per - dre la tête au

c'est à per - dre la tête au

c'est à per - dre la tête au

C^{mc} la C-B

cres

F

é - tiez un in - grat plus d'hy - men plus de fê - te vous è - tiez un in - grat ils en perdront la
 tourment est le mien ah j'en per - drai la têt - te quel tourment est le mien ah j'en perdrai la
 quel heureux é - clat c'est à per - dre la têt - te ah quel heureux é - clat c'est à perdre la
 un homme d'é - tat c'est à per - dre la têt - te pour un hom - me d'é - tat c'est à perdre la
 moment du con - trat c'est à per - dre la têt - te au moment du con - trat c'est à perdre la
 moment du con - trat c'est à per - dre la têt - te au moment du con - trat c'est à perdre la
 moment du con - trat c'est à per - dre la têt - te au moment du con - trat c'est à perdre la

stacc

stacc

stacc

stacc

stacc

tê - te il n'est plus de con - trat plus d'hymen plus de fê - te vous ê - tiez un in - grat ai - je é -

tê - te au diable le con - trat je bra - ve la tem - pête le scandale et l'é - clat d'em - pê -

tê - te ah quel heureux é - clat à sa voix tout s'ar - rê - te ah j'é - tais un in - grat el - le

tê - te au moment du con - trat troubler de cette fê - te et la pompe et l'é - clat quel scan -

tê - te au moment du con - trat troubler de cette fê - te et la pompe et l'é - clat quel scandale s'ap - prê - te quel projet est le

tê - te au moment du con - trat troubler de cette fê - te et la pompe et l'é - clat quel scandale s'ap - prê - te quel projet est le

tê - te au moment du con - trat troubler de cette fê - te et la pompe et l'é - clat quel scandale s'ap - prê - te quel projet est le

Cme la C-B //

505
317

té cher fut da - sien je cherche dans ma té - te et je ne trouve rien c'est à perdre la té - te ah je n'y comprends

hon qu'on bon le s'ap prê te quel pro

phè - te tout va quel est mais quel

te - te et je ne trouve rien c'est à perdre la té - te ah je n'y comprends

te - te et je ne trouve rien c'est à perdre la té - te ah je n'y comprends

te - te et je ne trouve rien c'est à perdre la té - te ah je n'y comprends

Plus serré

Plus serré

bien tout va bien ils en perdront la tête - - - tête la

donc son moy - en quel ora - ge s'ap - prê - - - te s'ap -

lut son moy - en c'est à per - dre la tête - - - te la

- jet est le sien quel ora - ge s'ap - prê - - - te s'ap -

rien c'est à perdre la tête ah je n'y comprends rien c'est à per - dre la tête - - - te la

rien c'est à perdre la tête ah je n'y comprends rien c'est à per - dre la tête - - - te la

rien c'est à perdre la tête ah je n'y comprends rien c'est à per - dre la tête - - - te la

Plus serré

tê - te il n'est plus de con- trat — de con- trat ils en per- dront la tê - - -

prê - te quel bruit quel bruit quel é- clat quel o- ra - ge s'ap- prê - - -

tê - te c'est à per- dre la tê - te quel heureux é- clat c'est à per- dre la tê - - -

- prê - te quel bruit quel bruit quel é- clat quel o- ra - ge s'ap- prê - - -

tê - te au mo- ment de si- gner de si- gner le con- trat c'est à per- dre la tê - - -

tê - te au mo- ment de si- gner de si- gner le con- trat c'est à per- dre la tê - - -

tê - te au mo- ment de si- gner de si- gner le con- trat c'est à per- dre la tê - - -

///

F

te la tète il n'est plus de con- trat il n'est plus de con-

te s'ap- prê- te quel bruit quel é- clat quel bruit quel é-

te la tète c'est à per- dre la tète ah quel heureux é-

te s'ap- prê- te quel bruit quel é- clat pour un hom- me d'é-

te la tète au mo- ment de si- gner de si- gner le con-

te la tète au mo- ment de si- gner de si- gner le con-

te la tète au mo- ment de si- gner de si- gner le con-

- trat plus d'hy - men plus de fê - te vous é - tiez un in - grat plus d'hy - men plus de fê - te vous é -
 - clat quel bruit quel bruit quel é - clat quel bruit quel bruit quel
 - clat ah quel heu - reux quel heu - reux é - clat ah quel heu - reux quel heu - reux
 - trat c'est à per - dre la tête pour un hom - me d'é - tat c'est à per - dre la tête pour un
 - trat c'est à per - dre la tête au mo - ment de si - gner au mo - ment de si - gner de si -
 - trat c'est à per - dre la tête au mo - ment de si - gner au mo - ment de si - gner de si -
 - trat c'est à per - dre la tête au mo - ment de si - gner au mo - ment de si - gner de si -
 C. la C-B.

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The first 10 staves are for instruments, including woodwinds, brass, and strings. The last 8 staves are for vocalists. The score is in French and includes the following lyrics:

tiez un in-grat
bruit quel é-clat
- reux é - clat
hom - me dé-tat
- gner le con-trat
- gner le con-trat
- gner le con-trat

The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts are written in a simplified style, with lyrics placed below the notes. The instrumental parts are more complex, with many notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This page of musical notation, numbered 525, contains 18 staves. The notation is written in a system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The staves are arranged in a single system, with the first staff being a grand staff (treble and bass clefs) and the subsequent staves being single staves. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The twelfth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourteenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The sixteenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The seventeenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The eighteenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The twelfth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourteenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The sixteenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The seventeenth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The eighteenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats.

ACTE III.

Allegro non troppo. (♩=108) ENTR'ACTE.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.Trompettes
en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en RÉ.

Triangle.

Cimbales et
Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of 108 beats per minute. The score begins with a forte (F) dynamic. The instruments listed on the left are: Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en LA, Trompettes en RÉ, Cors en RÉ, Cors en LA, Bassons, Trombones, Timbales en RÉ, Triangle, Cimbales et Grosse Caisse, Violons, Alto, Violoncelle, and Contre-Basse. The score consists of four measures, each containing complex musical notation for the instruments, including various note values, rests, and dynamic markings.

This page contains a musical score for piano and orchestra. The notation is arranged in a system of 18 staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next six staves are for the orchestra, including woodwinds, strings, and percussion. The bottom two staves are for the piano again, with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The score is written in a single system, with measures grouped by bar lines. The notation is clear and legible, with a focus on melodic development and harmonic texture.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely from a 19th-century collection. It consists of 18 staves, organized into systems of three staves each. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano). The notation is arranged in a traditional format with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The piece is identified by the number 'T. 1041.' at the bottom.

Fl: *p*

Cl: *p*
dolce.

C^{rs}

B^{ns} *p*

V^{lle} et C. B^{sse}

cres *p*

cres *p*

cres *p*

cres *p*

cres *p*

This musical score, identified as T. 1041, is a complex orchestral or instrumental arrangement. It consists of 14 staves, with the first 10 staves grouped by a brace on the left. The notation includes a variety of musical symbols: treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and numerous musical notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by 'cres' (crescendo), 'P' (piano), and 'F' (forte). Articulation is marked with '>>>' (accent). Performance instructions such as 'Cmc', 'C.B.', and 'H' are present in the lower staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple measures of music (e.g., 8-measure rests). The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century musical notation.

This page of musical notation is a piano accompaniment, likely for a lute or similar stringed instrument. It consists of 14 staves. The first 12 staves are arranged in two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) contains complex, fast-moving melodic and harmonic lines, often with sixteenth and thirty-second notes. The second system (staves 7-12) continues this texture, with some staves showing more sustained chords. The 13th staff is a single line labeled 'C^{me} la C. B^{asc}' with a double bar line, indicating a basso continuo or figured bass line. The 14th staff is a single line with a double bar line, likely a final bass line. The notation is in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and slightly discolored.

« Que je sois seulement sur leurs traces »

N^o 10 .

QUINTETTE

All^o non troppo (♩ = 104)

Flûtes

Hautbois

Clarinettes
en UTTrompettes
en UT

Corns en FA

Corns en UT

Bassons

Trombones

Timbales

Violons

Alto

DIANA

DON HENRIQUE

SÉBASTIEN

CAMPO-MAYOR

REBOLLEDO

Violoncelle

Contre-Basse

Flûtes

Hautbois

Clarinettes
en UT

Trompettes
en UT

Corns en FA

Corns en UT

Bassons

Trombones

Timbales

Violons

Alto

DIANA

DON HENRIQUE

SÉBASTIEN

CAMPO-MAYOR

REBOLLEDO

Violoncelle

Contre-Basse

pizz

T. 1041

Parco

Musical score for a piano and voice ensemble. The score consists of 12 staves. The first 8 staves are for piano accompaniment, and the last 4 staves are for vocal parts. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal parts enter with the lyrics "ô ciel" in the 4th measure. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz* (pizzicato).

The vocal parts are labeled *Dia.* and *Séb.*. The lyrics "ô ciel" are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz* (pizzicato).

T. 1041

Hautb.

Cl.

B^{ns}

Séb.

C. May.

peut être

con les Fuen tès sont connus par eux mê mes noble mai son je crois du Be-ï

pizz

pizz

pizz

Fl.

Hautb.

Cl.

Cr. en UT

B^{ns}

C. May.

Réb. ra

descen dant dedon Sanche

oui monseigneur nous sommes nous Fu. entès de Ta vi ra

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs} en UT

B^{ns}

C. May.

alors c'est une au- tre branche je n'ai pas eu l'hon- neur de vous voir je le crois à la

p arco

p arco

Cl.

B^{ns}

Séb.

C. May.

Reb.

cour

m'y voi- ci pour la pre- miè- re fois plus de doute c'est lui vous y venez je pen- se pour le couronne-

c'est

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

Timb.

D. Hen.

Séb.

lui

C. May.

- ment

Reb.

oui j'y suis in_vi té la reine ce ma tin m'attend en audi en - ce

C^{me} la C^{re} B.

du ne telle impu

ô ciel ce n'est pas lui

//

//

//

//

- dence je ne puis reve nir...
 Scb.
 qu'est ce
 eh bien
 de ce cō té... re garde eh bien celle fi

Fl. *P*

Cl. *P*

C^{rs} *P*

B^{ns} *P*

pizz

pizz

pizz

- gure ce comte An-to-ni o las Mo-ri-l-los Fu-en-tès ne l'offre pas les traits d'un coquin d'unfri

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

arco

parco

D. H. n.

ô ciel non je te ju-re allons donc allons donc

- pon de l'in-tendant de la Ca-ta-ri-na mais regar-de je t'as-

arco

arco

Fl. Haut. Cl. C^{rs} en UT B.^{ns}

Fz P *Fz P* *Fz* *pizz* *pizz* *Fz* *pizz*

moi je ne vois pas ce la non mon cher

su - - - requ'il lui res sem - ble quoi ses traits quoi son air detour -

Fz P *Fz* *Fz P*

Fl. Cl. C^{rs} en UT B.^{ns}

arco *FP arco* *FP* *FP arco*

pas le moins - drerap - port nul - le - ment pas le moins - drerap - port et tu rê - ves vrai -

nu - re c'est frappant

FP

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es} en FA

C^{es} en UT

B^{es} stacc.

Tromb.

Timb.

Dia.

D. Hen.

Séb.

C. May.

Reb.

oui d'honneur il som meil le tai sez vous je vous cen seil le ressem blan - ce pa reil - le ne frappe pas mes

ment ouid'honneur il som meil le tais toi je te le con seil le ressem blan - ce pa reil - le ne frappe pas mes

je ne sais si je veil le ressem blan - ce pa reille me semble u - ne mer veil - le et tient du fa bu

oui oui ce monsieur som meil le in sis - tan - ce pa reil - le me semble une mer veil - le et tient du fa bu

oui oui ce monsieur som meil le in sis - tan - ce pa reil - le me semble une mer veil - le et tient du fa bu

yeux i-ci tout vous le prou-ve chacun vous dé-sa prou-ve cha-eun vous dé-sa-yeux i-ci tout le le prou-ve chacunte dé-sa prou-ve-leux au trouble que j'é prou-ve c'est lui tout me le prou-ve et moi seul je le-leux i-ci tout vous le prou-ve chacun vous dé-sa prou-ve et personne n'approuve et-leux i-ci tout vous le prou-ve chacun vous dé-sa prou-ve et person-ne n'ap-

oo
P
stacc.
stacc.
stacc.

prou - ve cha - cun vous dé - sa - prouve et per - sonne ne trouve ce rapport merveil -
 cha - cun te dé - sa - prou - ve et per - sonne ne trouve ce rapport merveil -
 trou - ve oui je le trou - ve moi seul j'ai des yeux et moi seul je le trouve oui moi seul j'ai des
 person - ne n'approuve ce rapport merveilleux et per - sonne ne trouve ce rapport mer - veil -
 prouve et person - ne n'ap - prouve ce rapport mer - veil - leux et per - sonne ne trouve ce rapport mer - veil -

leux et per-sonne ne trouve ce rapport merveil-leux
leux et per-sonne ne trouve ce rapport merveil-leux
yeux oui moi seul je le trouve oui moi seul j'ai des yeux
leux et per-sonne ne trouve ce rapport merveil-leux quel est donc ce dé-
leux et per-sonne ne trouve ce rapport merveil-leux

pizz

Hautb.
Cl.
C^{rs}.
B^{ns}.

S^{cb.}
à vous je m'en rap- por- te ne vous semble-t-il pas que ce noble Hi- dal- go ressemble trait pour

- bal

trait et d'une étran- ge sor- te à ce- lui qui s'en vint chez vous in- co- gni- to et l'au- tre soir

Hautb.

Cl.

C.

B.

C. May.

vous deman_der a - sy - le

je ne puis en ju - ger car je ne l'ai pas vu

c'est vrai

mais il est fa_cile à ma

p

p arco

p arco

p arco

P

P

Séb.

monseigneur a rai -

fil - le qui l'a re - çu et qui peut je le pense en par - ler mieux qu'un au - tre

C^{me} la C. B.

C. en UT
 B.^{us}
 D. Hen.
 Séb.
 - son oui par lez Se-no - ra
 (bas, à Diana)
 j'ai te-nu mes ser-mens n'oubliez pas les vô-tres
 Diana (d'un air étonné)
 quoi donc
 qu'endi-tes vous
 P

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C. en UT
 B.^{us}
 Dia.
 Séb.
 ne trouvez-vous pas là les traits de l'in-tendant de la Ca-ta-ri-na
 P arco
 allons donc
 allons donc
 regardez je vous
 T. 1041

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs} en UT

B^{ns}

Fz P Fz P Fz P Fz P

pizz

moi je ne vois pas ce la pas un seul

ju - re qu'il lui res - sem - ble

quoi ses traits

quoi son air sa tour -

Fz P Fz P Fz P

Fl.

Cl.

C^{rs} en UT

B^{ns}

FP arco

FP arco

FP arco

pas le moin - dre rap - port

nu - re

nuLle - ment pas le moin - dre rap - port et vous rêvez vrai -

c'est frappant

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

P

Crs en FA

Crs en UT

B^{ns} slacc.

Tromb.

P

Timb.

Dia.

ment ouid'honneur il som-meil-le taisez vous je vous con-seille ressem-blant - ce pa-reil - le ne frappe pas mes

D. Hen.

ouid'honneur il som-meil-le tais toi je te le con-seille ressem-blant - ce pa-reil - le ne frappe pas mes

Séb.

je ne sais si je veil-le ressem-blant - ce pa-reille me semble u-ne mer - veil - le et tient du fa-bu-

C. May.

oui oui ce monsieur som-meil-le in-sis-tant - ce pa-reil - le me semble u-ne mer - veil - le et tient du fa-bu-

Reb.

oui oui ce monsieur som-meil-le in-sis-tant - ce pa-reil - le me semble u-ne mer - veil - le et tient du fa-bu-

yeux i-ci tout vous le prou-ve chacun vous dé-sa prou-ve cha-cun vous dé-sa

yeux i-ci tout le prou-ve chacunte dé-sa prou-ve

- leux au trouble que j'é prou-ve c'est lui tout me le prou-ve et moi seul je le

- leux i-ci tout vous le prou-ve chacun vous dé-sa prou-ve et personne n'approuve et

- leux i-ci tout vous le prou-ve chacun vous dé-sa prou-ve et person-ne n'ap-

stacc.

prou - ve cha - cun vous dé - sa - prouve et per - sonne ne trouve ce rapport merveil -
 cha - cun te dé - sa - prou - ve et per - sonne ne trouve ce rapport merveil -
 trou - ve oui je le trou - ve moi seul j'ai des yeux et moi seul je le trouve oui moi seul j'ai des
 person - ne n'approuve ce rapport merveilleux et per - sonne ne trouve ce rapport mer -
 prouve et person - ne n'ap - prouve ce rapport merveil - leux et per - sonne ne trouve ce rapport merveil -

leux et per_sonne ne trou_ve ce rapport merveil_ leux levoilà furieux levoilà furieux

leux et per_sonne ne trou_ve ce rapport merveil_ leux levoilà furieux levoilà furieux

yeux oui moi seul je le trou_ve oui moi seul j'ai des yeux oui je suis furi_eux oui je suis furi_eux

leux et per_sonne ne trou_ve ce rapport merveil_ leux levoilà furi_eux levoilà furi_eux

leux et per_sonne ne trou_ve ce rapport merveil_ leux levoilà furi_eux levoilà furi_eux

//

FP T. 1041

Hautb.
 Cl.
 C.
 B.
 Tromb.
 Chorus
 — chacun me traitait ici d'in-sensé de rêveur j'en ai jamais dit que son ex-cel-lence fut cet homme j'ai

Fl.

C.

B.

slacc.

Dia.

D.Hen.

al_lons donc

al_lons donc

C. May. dit que cet te res sem blance é tail gran de

al_lons donc (avec une douloureuse émotion)

Réb.

c'est pos sible en ef fet permet

Fl.

Hautb. *p*

Cl. *p*

Tromp.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

Timb.

D. Hen.

Séb.

tez n'est-ce pas un fort mauvais sujet

d'une impu - den - ce ex - trê - me

jus - te - ment un fri - pon

C. La C. B.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tromp.), Cor Anglais (C^{rs}), Bassoon (B^{ns}), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timb.). Below these are the vocal parts for D. Hen. and Séb. The bottom staves include a Cello/Double Bass part (C. La C. B.) and a bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

Fl. Hautb. Cl. Crs. B^{ns} Dia. D. Henr. Seb. C. May. Reb.

(étonnée)
que dit-il
(étonné)
que dit-il
(étonné)
que dit-il
(étonné)
que dit-il
(froidement)
moi de même je ve-nais pri-er Sa Ma-jes-

P

Hautb. Cl. B^{ns}

-té pour qu'il fût par son ordre au plus tôt ar-rê-té et ren-fer-mé notre hon-neur le com-

Hautb.

Cl.

B^{ns}

Séb.

C. May. (avec intérêt)

un

quoi vrai ment

c'est un pa rent

_ mande les plus no bles mai sons ont sou vent par mal heur d'in dignes re je tons très pro che

Detailed description: This system contains staves for Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ns}), and Saxophone (Séb.). It also includes vocal parts for C. May. and a solo voice part. The lyrics are in French. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'avec intérêt' and phrasing slurs.

frè-re

par don mon sieur je suis con fus de mon étourde rie et de mon

Réb.

je de man de qu'on brise là

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It includes staves for the vocal parts and woodwinds. The lyrics continue. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The key signature remains one flat (B-flat).

im - pru - den - ce par - bleu la ressemblance à présent ne m'étonne plus

je par - don - ne mon - sieur

Cl.
C.^{rs} en FA
C.^{rs} en UT
B.^{ns}
D. Hen.
Reb.

voilà je l'a - voue un fripon har - di qui denousse joue et nous brave i - ci

voilà je l'a - voue un moyen har - di du ciel je me loue il prend mon par -

Fl.

Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 Cs.
 B.
 Tromb.
 Timb.
 Dia.
 D. Hen.
 Séb.
 C. May.
 Reb.

voilà je l'a
 voue
 un hazard mau dit
 le sort qui me jou e
 toujours metra hit
 voilà je l'a
 voue
 un trait inou i
 mais moi je le lou e
 d'en agir ain si
 - ti
 voilà je l'a

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The next four staves (5-8) are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom four staves (9-12) are for a second vocal part, also in treble clef and one flat key signature. The lyrics are written in French and are aligned with the vocal staves. The music is in 4/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- voue un fripon har- di qui de nous se joue et nous brave i- ci
voilà je l'a - voue un fripon har- di qui de nous se joue et nous brave i- ci
voilà je l'a voue
voilà je l'a voue
- voue un moyen har- di du ciel je me loue il prend mon par- ti voilà je l'a

ni ciel ni ciel
ni ciel ni ciel
son nou - veau nou -
c'est un c'est un
oui oui oui cet

un hazard mau - dit le sort qui me jou - e toujours me tra - hit
un trait inou - i mais moi je me lou - e d'en a - gir ain - si
- voue un moyen har - di du ciel je me loue il prend mon par - ti

stacc
P
P
P
P
P
P
C^{me} la C. B. //

ni jus - ti - ce ne le font le font trem - bler et moi sa

ni - jus - ti - ce ne le font le font trem - bler et moi son com - pli - ce

- veau ca - pri - ce vient de vient de m'a - veu - gler et son in - jus - ti - ce

sa - cri - fi - ce mais sans mais sans re - cu - ler c'est à la jus - ti - ce

ar - ti - fi - ce a beau a beau le trou - bler il est mon com - pli - ce

The musical score is arranged in 12 staves. The top five staves are for the piano, and the bottom seven staves are for the voice. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'cres' and 'FP'. The lyrics are in French and are written below the voice staves.

The lyrics are as follows:

com - pli - ce je ne puis par - ler je ne puis
 je ne je ne puis par - ler com - pli - ce je ne puis par - ler moi son
 sem - ble sem - ble m'ac - ca - bler oui sem - ble sem - ble m'ac - ca - bler son in - -
 qu'il faut qu'il faut l'im - mo - ler oui qu'il faut qu'il faut l'im - mo - ler à la
 et ne peut ne peut par - ler com - pli - ce il ne peut par - ler il est

The piano part includes several dynamic markings: 'cres' (crescendo) and 'FP' (fortissimo). The voice part includes several dynamic markings: 'cres' and 'FP'.

par - - - ler je ne puis par - - - ler je ne puis par -

com - - - pli - - - ce moi son com - - - pli - ce je ne puis ne puis par -

jus - - - ti - - ce sem - ble sem - ble m'ac - ca - bler sem - ble sem - ble m'ac - ca -

jus - - - ti - - ce il faut l'im - mo - ler il faut l'im - mo -

com - - - pli - - ce et ne peut par - - - ler et ne peut ne peut par -

FP FP FP FP FP

T. 10 41

The musical score is written for a stage production. It features a piano introduction in the upper staves, followed by a vocal entry in the lower staves. The piano part includes a variety of textures, from simple chords to more complex, rapid passages. The vocal part includes a solo entry and a chorus entry. The stage direction is written in French.

ler
ler
bler
ler
ler

(Les portes de l'appartement à droite s'ouvrent, un Huissier parait.)

All^o

[illegible]

All.

Fl. #

Hautb.

Cl. #

C. FA

B^{ns}

- rions pourtant une au - di - en - ce

- rions pourtant une au - di - en - ce

l'Huissier

eh oui sur plus d'une af - fai - re nous avons à cau -

impos - sible à présent

- ser

sa majesté la rei - ne ne re - çoit que le comte Anto nio Moril las de Fuen -

100

Hautb.

Cl.

Tromp.

C's en FA

C's en UT

B's

Tromb.

Timb.

Dia.

D. Hen.

Séb.

C. May.

C. la C-B

qu'en tends — je ah' j'ose croire à pei — ne je reste et je ne m'en vais pas

que dit — il

que dit — il

que dit — il

mais

mais

mais

tès

FP

FP

FP

stacc.

c'est man - quer aux or_dres de la rei - ne

n'im - por-te je ne puis lais - ser ma sou-ve -


c'est man - quer aux or_dres de la rei - ne

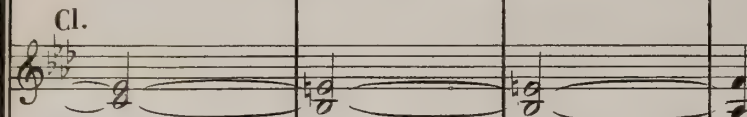
c'est man - quer aux or_dres de la rei - ne

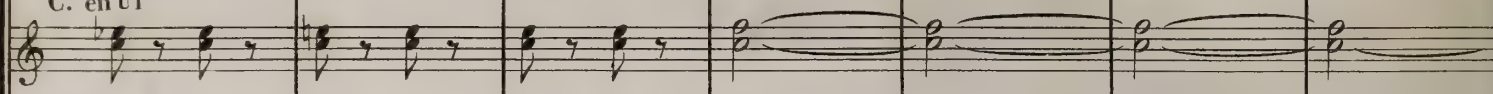
//

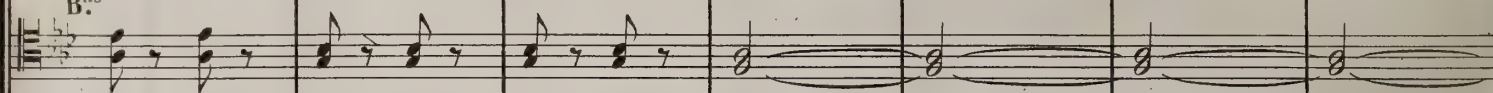
- raine en tête à tête - te ain - si
 il le de - man - de en - cor eh
 dai - gne nous en ins - trui - re
 pourquoi donc mon sei - gneur

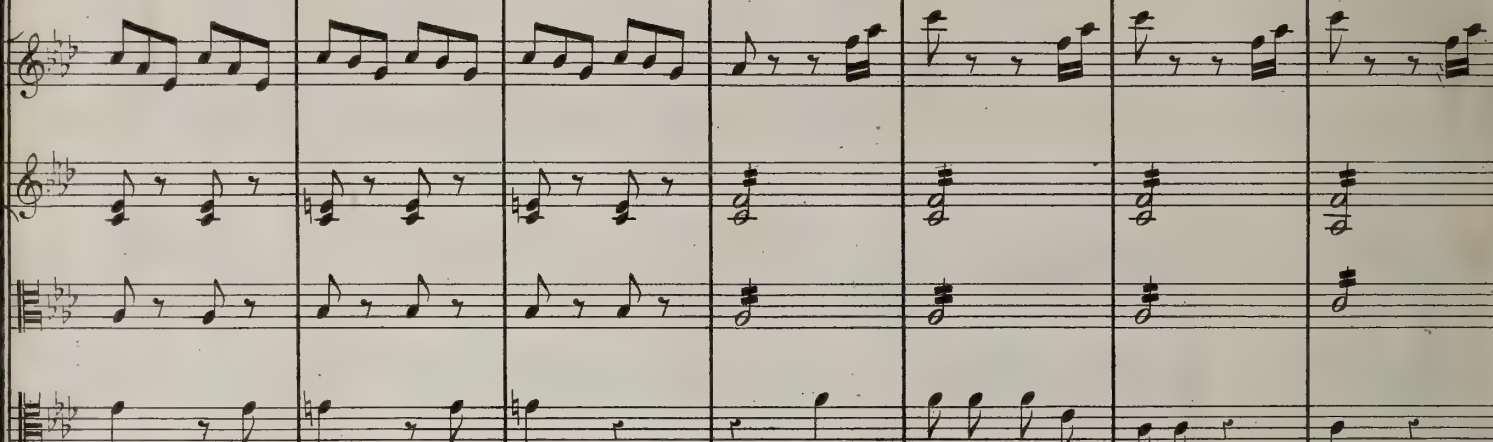
Reb.
 (froide ment)

Fl. 


Cl. 

C.^{rs} en U^r 

B.^{ns} 



bien.... c'est que.... je dois.... non je n'ai rien à di-re non...



C.^{rs} 

B.^{ns} 



(à part) je ne puis par-ler et ma jus-te fu-reur... (haut) ve-nez ve-nez sor-tonz mais



C^r en UT

B^{ns}
 dumoins de mon zèle et proche de ces lieux je veille rai sur

Cl

C^r en FAC^r en UTB^{ns}
 el
 Reb.

voilà je l'a voue un moyen har di du ciel je me loue il prend mon par ti

P

P

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

Timb.

Dia.

D. Henr.

Séb.

G. May.

Reb.

voilà je l'a voue un hazard mau dit le sort qui me jou e toujours me tra hit

voilà je l'a voue un trait inou i mais moi je le lou e d'en agir ain si

voilà je l'a

- voue un fripon har- di qui de nous se joue et nous brave i ci
voilà je l'a - voue un fripon har- di qui de nous se joue et nous brave i ci
voilà je l'a voue
voilà je l'a voue
- voue un moyen har- di du ciel je me loue il prend mon par- ti voilà je l'a

The musical score is written for voice and piano. It consists of 16 measures. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

un hazard mau - dit le sort qui me jou - e toujours me tra - hit
 un trait inou - i mais moi je me lou - e d'en a - gir ain - si
 - voue un moyen har - di du ciel je me loue il prend mon par - ti
 ni ciel ni ciel
 son nou - veau nou -
 c'est un c'est un
 oui oui oui cet

Dynamic markings: *P* (Piano), *stacc* (staccato), *C^{me}* (Crescendo), *la C^{me} B.* (Crescendo to Fortissimo).

ni jus - ti - ce ne le font le font trem - bler et moi sa
ni - jus - ti - ce ne le font le font - trem - bler et moi son com - pli - ce
- veau ca - pri - ce vient de vient de m'a - veu - gler et son in - jus - ti - ce
sa - cri - fi - ce mais sans mais sans re - cu - ler c'est à la jus - ti - ce
ar - ti - fi - ce a beau a beau le trou - bler il est mon com - pli - ce

musical score for a vocal and piano piece, measures 362-376. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Measures 362-376:

- Measures 362-365:** Crescendo markings (*cres*) are present in the vocal line and the piano accompaniment.
- Measures 366-369:** The piano accompaniment features a series of chords, with dynamics *F* (forte) and *FP* (fortissimo piano) indicated.
- Measures 370-373:** The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.
- Measures 374-376:** The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment, marked *FP*.

Lyrics:

je ne je ne puis par - ler com - pli - ce je ne puis par - ler je ne puis
sem - ble sem - ble m'ac - ca - bler oui sem - ble sem - ble m'ac - ca - bler son in -
qu'il faut qu'il faut l'im - mo - ler oui qu'il faut qu'il faut l'im - mo - ler à la
et ne peut ne peut par - ler com - pli - ce il ne peut par - ler il est

par - - - ler je ne puis par - - - ler je ne puis par -
com - - - pli - - - ce moi son com - - - pli - ce je ne puis ne puis par -
jus - - - ti - - - ce sem - ble sem - ble m'ac - ca - bler sem - ble sem - ble m'ac - ca -
jus - - - ti - - - ce il faut l'im - mo - ler il faut l'im - mo -
com - - - pli - - - ce et ne peut par - - - ler et ne peut ne peut par -

FP FP FP FP FP

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or a large band, with multiple staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The bottom of the page features vocal lines with lyrics, and a final system of staves with a double bar line.

ler
ler
bler
ler
ler

This page of musical notation, numbered 379, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is organized into two main systems, each separated by a large double bar line. The first system consists of eight staves, and the second system consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and a variety of note values and rests. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the upper staves, which feature many beamed notes and complex groupings. The lower staves often contain longer note values and rests. The overall layout is dense and detailed, typical of a professional musical score.

«C'est égal... sa majesté n'est pas fâchée!»

N^o 11.

CAVATINE

Allegro (♩=126)

Flûtes

Hautbois

Clarinettes
en sib.Trompettes
en FA.

Cors en FA.

Cors en si bas.

Bassons

Trombones

Timbales
en FA.

Violons

Alto

LA REINE

Violoncelle

Contre-Basse

The musical score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en sib., Trompettes en FA., Cors en FA., Cors en si bas., Bassons, Trombones, Timbales en FA., Violons, Alto, LA REINE, Violoncelle, and Contre-Basse. The tempo is Allegro (♩=126). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into six measures, with a repeat sign at the end of the fifth measure. The Flûtes, Violons, and Alto parts have a melodic line with eighth notes. The other instruments provide harmonic support with sustained notes or rhythmic patterns.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom five staves are for instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music features a vocal melody with lyrics in French, accompanied by a piano (P) and a double bass (B). The lyrics are: "Non non fermons l'oreille aux conseils qu'il me donne je connais les devoirs qu'impose la cou".

Andantino (♩ = 69)

Hautb.

Musical score for the first system of "Andantino". The score is in 3/4 time and features a woodwind section with parts for Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (C^{ra}), Bassoon (B^{sa}), and Trombones (T^{rom}). The woodwinds play a melodic line with triplets and dynamic markings of *Fz* (forzando) and *P* (piano). The strings provide a harmonic accompaniment, with the bass line marked *PP* (pianissimo). The lyrics "_ron_ne" are written below the bass line.

Musical score for the second system of "Andantino". This system continues the woodwind and string parts from the first system. The woodwinds play a melodic line with triplets and dynamic markings of *Fz* and *P*. The strings provide a harmonic accompaniment, with the bass line marked *PP*. The lyrics "à toi j'ai recours ô Vier - ge ma pa - tro - ne à toi j'ai recours viens viens à mon se -" are written below the bass line.

Cl.

C^{es}B^{es}

-cours et pro-tege i-ci mes a-mours tout l'é-clat du trô-ne

vaut il un a-mi pour moi la cou-ron-ne n'est plus rien n'est plus rien sans

Cl.

C^{rs} en si bas.

B^{ns}

P

P

pizz.

C^{me} le 1^{er} Violon //

pizz.

lui à toi j'ai recours ô Vier - ge ma pa - tro - ne à toi

pizz.

j'ai recours viens viens à mon se - cours et pro - tege i - ci mes a - mours

First system of the musical score, measures 1-5. The score includes a piano introduction with various instruments. The vocal line enters in measure 3 with the lyrics: "envain dit on les Reines sont in-grates mon".

Second system of the musical score, measures 6-10. The vocal line continues with the lyrics: "cœur ne l'est pas je le crois mais comment donc trom-per trois di plo-ma-tes et me lais-ser maitres se de mon".

Allegro (♩ = 108)

Hautb.

Cl.

C^{es} en FA.

B^{es}

choix al_lons al_lons je suis fem_me je suis

P

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{es}

Timb.

Rei_ne il n'est rien que je n'ob_tien_ne et je dois pouvoir sans pei_ne im_poser ma loi sou_ve

P

Musical score for a vocal and piano ensemble, measures 1-12. The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with various dynamics like **F** and **P**.

Lyrics: *_rai - ne maloi sou - ve - rai - ne il fau - dra qu'on me supplie et qu'on m'im -*

Dynamics: **F**, **P**, **pizz**

C^{te} en FA.

Musical score for a vocal and piano ensemble, measures 13-17. The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: *- plo - re il fau - dra qu'on me craigne et qu'on m'a - do - re*

Cl.
P

C^{rs}
P

B^{ns}
P

car je suis fem - me et bien plus en - cor je — suis je suis — la Cata - ri

P_{arco}

P arco

C^{rs}
P

B^{ns}
P

- na il — fau - dra qu'on me supplie et qu'on — m'im - plo - re il — fau -

pizz.

pizz.

P arco

Fz P

la Cata_ri - na allons soy_ons en - cor la Ca_ta_ri - na soy_ons en - cor la Cata - ri -

C^{me} la C-B. // // // // // //

F P F P F P F P F P

This page of musical notation is for a large ensemble, featuring 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 391 in the top right corner.

The staves are arranged in a system. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The ninth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tenth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The thirteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 391 in the top right corner.

na.

Allegro. (♩ = 108)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.
en La.

Trompettes.
en Mi #.

Cors en MI #.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

La REINE.

DIANA.

CAMPO MAYOR

Violoncelle.

C - Basse.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.
en La.

Trompettes.
en Mi #.

Cors en MI #.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

La REINE.

DIANA.

CAMPO MAYOR

Violoncelle.

C - Basse.

Cl:
 C^{re} en Mi #
 B^{us}
 Diana.
 Campo Mayor.
 La
 Devant un père qu'on ac- cu- se et votre Reine que voici

Fl:
 Cl:
 C^{re} en Mi.
 B^{us}
 Reine o ciel
 ah je fré mis
 sans dé- tour et sans ru- se il faut par- ler
 oubli-

Fl:

C¹s en Mi #.

B^{us}

arco.

arco.

ant vos devoirs de fille et de sujette est-il vrai que chez moi vous avez en cachette protégé.

Hautb:

Cl:

C¹s en Mi.

B^{us}

gé secondé fait éva- der enfin d'accord avec votre cousin ce serpent o di-

P arco.

- eux cette in - fà - - me vi - pè - - - re la ca - ta - ri - na ré - pon - drez vous
 Cme la C. B.

Hautb:

Cl:

Tromp:

Crs

B^{us}

pè - re

re - pon - dez à sa ma - jes - té

P

P

P

pizz:

pizz:

pu - nissez.

pizz:

Cl:

C^{rs} en Sol.

B^{us}

moi

c'est c'est la vé - ri - té

déshon - neur de ma fa -

arco.

arco.

[illegible]

fil - leil demeure con-fon- du il de-meu - re con-fon- du

mil - le mon crime vous est con- nu - déshonneur de ma fa - mil - le mon crime vous est con- nu (bas à sa fille)

fi - le qu'à jamais je suis per- du c'est par el - le par ma fil - le qu'à jamais je suis per- du il y va de mes

Hautb:

Cl:

C^{re} en Sol.B^{us}:

jours et ma perte est cer-tai-ne si vous n'ob-te-nez de la rei-ne grâce et pardon pour nous

Fl:

Hautb.

Cl.

Fz.

FP

FP

DIANA.

ah

tous

F

j'embrasse vos ge-

-

P

noux

-

Fz

pi-

-

P

tié

-

Fz

pour u-

-

Fz

ne cou-

-

P

pa-

-

Fz

ble

-

P

c'est

-

Fz

P

T. 1041.

Fl: $\text{b}\flat$

Hautb:

Cl: $\text{b}\flat$

C^{rs} en sol

B^{ns}

moi mada - - me c'est moi qui vou - lus soustraire à la

C^{me} la C. B.

Hautb:

C^{rs} en sol.

B^{ns}

loi - - - - - cette in - fâ - - - - me cet - te mi - sé - ra - - - - ble ô

401

Instrumentation:
Tromp: en Mi #.

Lyrics:
ciel ah jemeurs d'ef. froi
taistoi sur la tē - te tais toi
pour moi

Dynamic markings:
F, P, PP

Performance markings:
pizz: (pizzicato)

Cl:

B^{ns}

pour ton pè - re son - - ge a bien te tai - re a ce prix es - pè - re

pour mon pè - re je - - veux je dois tai - re ce - - fa - - tal mys - tè - re

Violonc: et C. B. quelle co lè - re quel air sé - vè - re un pa - reil mystè - re me

Fl:

Cl:

Cr^s en Mi.

B^{ns}

P

P

P arco.

pizz.

(à part et regardant campo mayor)

tou - te ma fa - veur ou prudent et sa - - - ge il crain - dra l'o - ra - - - ge cou -

qui - - - glace de peur pourtant pourtant son vi - sa - ge pa - rait sans nu - a - ge je sens

glace de peur mais prudent prudent et sa - ge dé - tournons l'o - ra - ge ou tout

pizz:

suivez le chant.

pizz.

Cme le 1^r V^o

ra - ge coura - ge cou ra - ge oui pru - dente il craindra — l'o - ra - ge coura - ge je
 le coura - ge le coura - ge re naîtreenmoncœur je sens je sens — re - nai - tre le — cou
 me présa - ge désastre et mal - heur dé - tournons dé - tournons — l'o - ra - ge tout me pré

Tempo 1º

suivez le chant.

trem - ble de bon - heur oui pru - dent il craindra — l'o - ra - ge coura - ge je

- ra - ge dans mon cœur je sens renai - tre je sens je sens — re - nai - tre le — cou -

- sa - - ge désastreet mal heur dé - tour - nons détournons — l'o - ra - ge tout me pré -

405

Tromp.

C¹

Tempo 1^o

F

F arco.

F

F arco.

F arco.

F

p

p

p

p

trem - blé de bon - heur

ra - ge dans mon cœur

sa - ge de - sastre et malheur

C. me la C. B.

quelque mo - tif que cha - cun d'eux al -

F arco.

p

Cl.

C^{rs} en Mi.

le - gue qu'on m'a apporté à l'instant cet é - crit que je veux si - gné par vous et par cha - que col -

Cl:

C¹s en Mi.B^{nc}

pp

le-gue je pardon - ne si - non toi muette a - vec
je remplirai — vos vœux

pizz:

C¹s

tous tienstoi bien sur tes gardes pas un mot à ton père et même à ton cou - sin à ce
don henrique

prix ton hymen est cer- tain je nomme Sébas- tien ca- pitai- ne des gardes toi ma da- mèd'hon-

Cl:

C^{rs} en Mi.

B^{us}

- neur mais surtout pas un mot
 ne craignez rien ma- dame on ne tuerait plutôt
 pour toi
 pour moi
 craignons sa co-

Fz p

pizz: \emptyset

P

Fz arco.

P

Cl:

B^{us}

pour ton pè - re pro - mets de te tai - re à ce prix es - pè - re
pour mon pè - re je sau - rai me tai - re un pa - reil mys - tè - re
- lè - re et pour mieux lui plai - re sa - chons sa - chons satis - fai - re le

Fl:

Cl:

Cl^{is} en Mi.

Bus

P

P

P arco.

pizz:

tou - te ma fa - veur oui prudent et sa - ge je tiens un o - ta - ge cou -
ne me fais plus peur oui son doux si doux lan - ga - ge dis - si - pe l'o - ra - ge et tout
vœu de son cœur oui prudent prudent et sa - ge détournons l'o - ra - ge ou tout

pizz:

suivez le chant.

pizz

Cme le 1^{er} Vm

ra-ge coura-ge cou-ra-ge oui pruden- te je tiens un o- ta-ge cou- ra-ge

me présage espoir et bonheur espoir et bonheur et tout et tout me pré- sa- ge espoir es

me présa-ge désastre et mal- heur dé- tournons dé- tournons l'o- ra- ge tout me pré-

Tempo. 1º

suivez le chant.

j'en-trevois le bon-heur oui pruden-te je tiens un o-ta-ge coura-ge

-poir et bon-heur tout me présa-ge oui tout oui tout me pré-sa-ge espoir es-

-sa-ge dé-sas-tre et mal-heur dé-tournons dé-tournons l'o-ra-ge tout me pré-

j'entrevois le bonheur cou - ra - ge cou - ra - ge - j'entrevois le bonheur con -
 - poir - et - bonheur oui tout me pré - sa - ge - espoir et bonheur cou -
 - sa - ge de sa - tre et malheur oui détournons l'o - rage oui
 C.^{me} la C. B.

Tempo 1^o
 F arco.
 F arco.
 F arco.
 F arco.
 F arco.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves (1-8) are for the piano accompaniment, featuring various chords and melodic lines. The bottom staves (9-12) are for the vocal parts, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The lyrics are:

ra - ge j'en - trevois le bon - heur.
 ra - ge j'en - trevois le bon - heur.
 détournons l'o - rage sachons satis - faire son cœur.

The score is marked with a *Cmre* (Cantata) and a *la C. B.* (Cantata B). The piece is identified as T. 1041.

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
Contrabass
Piano I
Piano II
Piano III
Piano IV
Piano V
Piano VI

p
arco.
f
arco.

« Non pas pour moi, mais
pour elle... écoutez ?... »

N^o 15. FINAL

Allegro (♩=108)

Flûte	
Petite Flûte	
Hautbois	
Clarinettès en UT	
Cornets à pistons en FA	
Cors en FA	
Cors en UT	
Bassons	
Trombones	
Timbales	
Triangle	
Cymbales et Grosse Caisse	
Violons	
Alto	
DIANA	
DON HENRIQUE	
SÉBASTIEN	
CAMPO MAYOR	
Dames Seigneurs et Peuple	
CHOEUR	
Violoncelle	
Contre Basse	

C^{ets}
 C^{rs}
 B^{ns}
 Tromb.
 -
 -
 -
 -

Cl.
 C^{ets}
 C^{rs}
 B^{ns} *stacc.*
 Tromb.
 Trian.
 P
 Dia.
 En - tendez vous cet te marche guer - riè - re en - tendez vous les clairons et les

Fl. *stacc*

P.^{te} Fl.

Hautb. *stacc*

Cl.

C^{nets}

C^{rs}

B.^{ns}

Tromb.

Tran.

Cymb. et G.^{ce} C.^{sse}

cris joyeux je vois briller la royale ban nière la reine se rend

417

en ces lieux
D. Henr:
moicaptif quandil faut qu'i ci je la dé li - vre
Séb. la reince en ta fa - veur plus tard te par

- donne-ra mais son or-dre est for-mel a-mi je dois le sui-vre
 C. May.

saints à qui j'ai recours
 oui bien

peu m'importent mes jours pour protéger les siens prenez les miens
 ne craignez rien de lui
 à regret j'obéis
 - tôt no tre rei ne en ces lieux va ve nir

car pour vous un ami se - ra vo - tre soutien vo - tre gar - dien

mais ce sont vos amis qui se - ront vos soutiens et vos gar - diens

ô vous qui li - sez dans mon cœur et
C. May. al - lons par - tez

mon amour et ma terreur sau-vez Ca-ta-ri-na proté-gez la proté-gez la

Séb.

C. May.

al-lons par-tez la rei-ne va ve-nir

al-lons allons il faut partir é-

allons il faut par-tir

P

loignez vous il vont venir je les entends déjà oui les voi là al lons mon cou sin

pro - té - gez là non non

parlons ils vont ve_nir je les en_tends oui les voi_là al lons mon a_mi il

la rei_ne va ve_nir oui bientôt notre rei_ne

P

PP

partez je les entends partez partez je les entends allons mon cou

ô Dieu pro - té - gez la je ne puis

faut partir je les entends allons a mi il faut par - tir al - lons mon a

en ces lieux va ve nir à notre souve rai - ne il nous faut o - bé ir ouibientôt

tr tr tr tr tr tr

Changez en SI bas

Timb.

P

P

P

sin partez je les entends partez par tez je les en tends

mes amis Dieu pro té gez la

mi il faut partir je les entends al lons a mi al lons a mi je les en tends

notre reine en ces lieux va nir à notre souve rai ne il nous faut o bé ir

C^{de} la C-B

Hautb.

Cl.

Cncts

Crs. FA

B^{us}

Tromb.

Timb.

This system contains measures 1 through 8 of a musical score. The instrumentation includes Clarinet (Cl.), Contrabassoon (Cncts), Cor Anglais (Crs. FA), Bassoon (B^{us}), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timb.). The woodwinds and brass play sustained notes, while the timpani has a rhythmic pattern. The bottom section features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

Hautb.

Cl.

Cncts

Crs. FA

Crs. S^{ib}as

B^{us}

Tromb.

Timb.

This system contains measures 9 through 16. The instrumentation is similar to the first system, but includes a Cor Anglais in the alto register (Crs. S^{ib}as). The woodwinds and brass continue with sustained notes, and the timpani maintains its rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and right-hand melody.

P^{te} fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^{nts}
 C^{rs} en FA
 C^{rs} en SI bas
 B^{ns}
 Tromb.
 Timb.
 Trian.
 Cymb. et G^{sse} C^{se}

vi - ve la rei - ne vi - ve la rei - ne vi - ve vi - ve no - tre jeune souve
 vi - ve la rei - ne vi - ve la rei - ne vi - ve vi - ve no - tre jeune souve
 vi - ve la rei - ne vi - ve la rei - ne vi - ve vi - ve no - tre jeune souve

C^{me} la C-B

-rai - ne qui d'a - van - - ce nous en - chai - ne par sa grâ - ce et par sa beau - té
 -rai - ne qui d'a - van - - ce nous en - chai - ne par sa grâ - ce et par sa beau - té
 -rai - ne qui d'a - van - - ce nous en - chai - ne par sa grâ - ce et par sa beau - té

FP

FP

Récit

FP la Reine

peuple et no _ bles sei _ gneurs le con _ seil de ré _ gen _ ce qui remet dans mes mains le sceptre de vos

FP

F

P

Hautb.

Cl.

C^s

B^{ns}

Tromb.

rois m'invite à procla _ mer un époux de mon choix

mais avant

C^{me} la C-B

F

tout je sais quelle est de la puis- sance le plus noble attri- but la jus- ti- ce et je dois da- bord la rendre à

P

All.^o non troppo (♩ = 112)

dolce
 Cl.
 dolce

C.^{rs}
P

B.^{ns}
P

P

P

P

tous

Comte que l'on a

P All.^o non troppo

me ne vo tre ne veu
C. May.

madame il n'est plus mon pa rent a-près un pareil crime il n'est plus de mon

Fz P

Allegro (♩=112) *Fz*

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

sang

431

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cl.

Cncts

Crs FA

Crs SI bas

Bns

Tromb.

Timb.

C. la C-B

D. Henr.

Séb.

grà - ce ma souve - rai - ne

grà - ce non pas pour moi mais pour Catari...

Dieux..

ô ciel

silence tous les

1041

Fl. Cl. C^{rs} en si^b

la Reine

puis qu'on me lais-se reine et mai-tres-se de ma ten-dres-se et de ma main au

deux

P

Cl. B^{as}

lieu de prendre aux yeux de tous un étranger pour mon époux parmi vous je l'ai choisi si nobles sei-gneurs et le voi-ci

ah grand dieu

ah grand dieu

ah grand dieu

mon ne-veu

P

453

Fl. *tr*

P. fl. *tr*

Hautb. *F*

Cl. *F* *tr*

C. uets *F*

C. rs *F*

B. ss *F*

Tromb. *F*

Timb. *F*

Trian *F*

Cymb. et G. se C. sse *F*

vi - ve vi - ve no - tre sou - ve - rai - ne qui nous en - chai - ne par sa grâce et sa beauté

vi - ve vi - ve no - tre sou - ve - rai - ne qui nous en - chai - ne par sa grâce et sa beauté

vi - ve vi - ve no - tre sou - ve - rai - ne qui nous en - chai - ne par sa grâce et sa beauté

C. la C-B *F*

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 8 measures. The vocal line features a melody with trills (tr.) and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The lyrics are in French and repeat across the bottom staves.

vi - ve vi - ve no - tre sou - ve - rai - ne qui nous en - chai - ne par sa grâ - ce et sa beau - té
 vi - ve vi - ve no - tre sou - ve - rai - ne qui nous en - chai - ne par sa grâ - ce et sa beau - té
 vi - ve vi - ve no - tre sou - ve - rai - ne qui nous en - chai - ne par sa grâ - ce et sa beau - té

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The first two staves are marked *PPP*. The third staff is marked *pizz*. The fourth staff is marked *pizz*. The vocal line enters in the fourth staff with the lyrics: *LA REINE. (Parlé) Eh bien! Catarina ne vous avait-elle pas prédit que vous l'épouseriez ?... D. HENR. Quoi!*

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same four-staff structure. The vocal line continues with the lyrics: *tout ce qu'on vient de me dire, Catarina.... mon bonheur.... sa tendresse, tout cela est véritable? — LA REINE*

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues with the same four-staff structure. The vocal line concludes with the lyrics: *(souriant) Oui! (lui montrant les diamans qui brillent sur son front.) Il n'y a que cela de*

P.^{le} fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^{nets}
 C^{rs} en FA
 C^{rs} en SI bas
 B^{ns}
 Tromb.
 Timb.
 Trian.
 Cymb. et G.^{ss} C.^{ss}
 arco
 faux!
 vi - ve la rei - ne
 vi - ve la rei - ne
 vi - ve la rei - ne
 vi - ve la rei - ne
 C^{me} la C-B
 arco

tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ tr $\frac{0}{0}$ 437

- van - ce nous en chai_ne par sa grace et par sa beau_té par sa grâce et par sa beau_té

- van - ce nous en chai_ne par sa grace et par sa beau_té par sa grâce et par sa beau_té

- van - ce nous en chai_ne par sa grace et par sa beau_té par sa grâce et par sa beau_té

C^{mo} les Hautbois // // // // // // // // // //

par sa grâce et par sa beau té par sa grâ - ce et par sa beau té.
 par sa grâce et par sa beau té par sa grâ - ce et par sa beau té.
 par sa grâce et par sa beau té par sa grâ - ce et par sa beau té.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 15 staves. The first staff is for the Flute (Flûte). The second staff is for the Oboe (Hautbois). The third staff is for the Clarinet (Clarinete). The fourth staff is for the Bassoon (Fagot). The fifth staff is for the Horn (Cor). The sixth staff is for the Trumpet (Trompette). The seventh staff is for the Trombone (Trombone). The eighth staff is for the Euphonium (Euphonium). The ninth staff is for the Tuba (Tuba). The tenth staff is for the Percussion (Percussion). The eleventh staff is for the Cymbals (Cymbales). The twelfth staff is for the Snare Drum (Tambour). The thirteenth staff is for the Bass Drum (Batterie). The fourteenth staff is for the Timpani (Timbales). The fifteenth staff is for the Double Bass (Contrebasse). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and the word "FIN".

